



TEK YÜREK, CUMHURİYET İÇİN YÜRÜDÜK



İÇİN YÜRÜDÜK

Kadıköy'de 16 yıldır geleneksel hale gelen Cumhuriyet Yürüyüşü onbinlerce vatandaşın katılımıyla Bağdat Caddesi'nde coşku dolu bir atmosferde gerçekleştirildi. Ellerinde bayraklarla soğuk havaya aldırılmadan yürüyen Cumhuriyet Sevdalılarıyla birlikte CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da yürüdü. Cumhuriyet Bayramını Kadıköylülerle birlikte kutlamayı tercih eden Kılıçdaroğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün okuttuğu 'Cumhuriyet Andı'nı vatandaşlarla birlikte tekrarladı.

► Haberi 8. Sayfada



QDOB
G. ROSSINI
SEVİL BERBERİ
Yeni sezonda
hep beraber
Sevil Berberi'ne gidilecek!
Komik opera türünün en iyi örneklerinden 'Sevil Berberi' Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda operaseverlerle buluşuyor.
► Haberi 6. Sayfada

Kadıköy'de Cumhuriyet Balosu

Cumhuriyet Baloları geleneğini sürdüren Kadıköy Belediyesi'nin bu yılki balosu, ünlü konukların katılımı ve Fazıl Say'ın konseri ile renklendi.

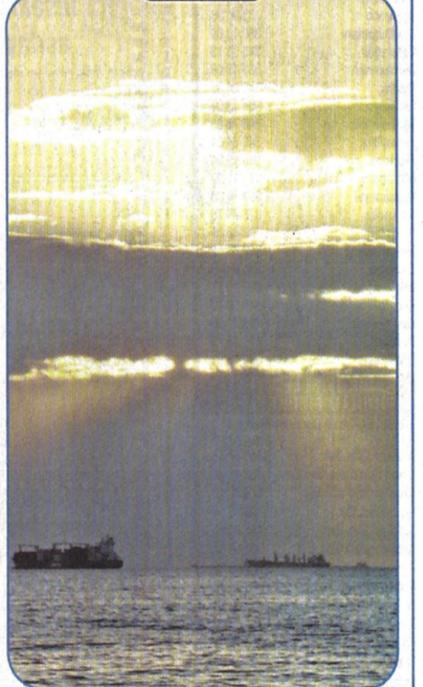
► Haberi 9. Sayfada



Güneşli bir hafta sonu yaşadık

Kadıköylüler, sonbaharı karşıladığımız bugünlerde hafta sonu yaşanan güneşli havanın tadını sahillerde çıkardı.

► 14. Sayfada



ÖZETLE
Verginizi ödediniz mi?
EMLAK ve çevre verginizi ödemek için son gün 30 Kasım! Verginizi isterseniz haftasonu, isterseniz de internetten ödeyebilirsiniz.
● Haberi 10'da

Moda'da özel bir tiyatro
KADIKÖY'ÜN en önemli sanat mekânlarından Moda Sanat Tiyatrosu, sahneye koyduğu ilgi çeken oyunları ve tiyatro dünyasına yeni sanatçıları kazandıran kurslarıyla Macide Tanır'ın izinden gidiyor. ● Haberi 11'de

Uyuyamıyorsanız bu merkeze gidin
ERENKÖY Ruh ve Sinir Hastalıkları Uykü Bozuklukları Merkezi Sorumlusu Doc. Dr. Zerrin Pelin, merkezde uykü sorunları olan hastaların tedavi ettiklerini belirterek, bu problemi yaşayanlara önerilerde bulundu. ● Haberi 12'de

ÖNCE SEVGİ
EMEKLİ OLUNCA
Bazı insanlar emekli olunca yaşamdan elini çeker, her gün biraz daha küçülür, güdükleşir. Bazıları ise emeklilikte daha büyük mutluluklar bulur.
● Yazısı 8'de İnal AYDINOĞLU

GEREKLİ

| | |
|-----------------------|------------------|
| KAYMAKAMLIK: | 330 60 99 |
| İLÇE EMN. MD.: | 411 70 05 |
| İLÇE SAĞLIK G. B.: | 336 08 28 |
| İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.: | 346 83 68 |
| İLÇE NÜFUS M.: | 337 39 93 |
| GENÇLİK SPOR İLÇE M.: | 347 32 50 |
| MAL MÜDÜRLÜĞÜ: | 336 05 77 |
| MÜFTÜLÜK: | 336 25 06 |
| ADLİYE: | 349 79 60-63 |
| TÜKÖDER: | 349 85 10 |
| TÜBİDER: | 449 26 26 |
| KADASTRO MÜD.: | 456 32 58 |
| TAPU 1. BÖLGE: | 456 32 55-57 |
| TAPU 2. BÖLGE: | 456 32 52-53-54 |
| TAPU 3. BÖLGE: | 456 32 50-51 |
| KADIKÖY 4. BÖLGE: | 456 32 46-47 |
| SSK Bölge Müd.: | (0216) 565 40 30 |
| PTT Müdürlüğü: | (0216) 337 44 10 |
| Haydarpaşa Gar: | 348 80 29 |
| İDO: | 0212 444 44 36 |

KADIKÖY BELEDİYESİ

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| Santral: | 542 50 00 |
| (Mesai saatleri dışında): | 542 50 52 |
| Çağrı Merkezi: | 444 55 22 |
| Evlendirme Dairesi: | 542 50 02 |
| İmar Müdürlüğü: | 542 50 71 |
| Temizlik İ. Müd.: | 542 50 75 |
| Zabıta Müdürlüğü: | 542 50 79 |
| Alo Engelli Taksit: | 444 00 81 |
| Belediye Kokteyl Salonu: | 345 42 62 |
| Caddebostan Kültür Mrk. (CKM): | 467 36 00-01-02 |
| CKM Gişesi: | 467 25 68 |
| 19 Mayıs Kültür Merkezi: | 362 11 05-09 |
| Başın Manço Kültür Merkezi: | 418 95 49 |
| Çocuk Sanat Mrk.: | 567 84 01 |
| Halis Kurpa Ktr. Mrk.: | 357 28 36 - 37 |
| Süreyya Operası: | 346 15 31 - 32 - 33 |

ACİL

| | |
|-----------------|---------------|
| İtfaiye: | 347 32 28 |
| Emniyet Müd.: | 411 08 19 |
| Polis İmdat: | 155 |
| Hızır Acil: | 112 |
| Yangın İhbar: | 110-347 32 28 |
| Elektrik arıza: | 186 |
| Gas arıza: | 187 |
| İSKİ Kadıköy: | 345 03 04 |
| Su arıza: | 85 |
| Alo Zabıta: | 153 |
| Bilinmeyen No: | 11811 |
| Maliye: | 189 |
| Telefon arıza: | 121 |

HASTANELER

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Kadıköy Belediyesi Pk.: | 348 40 27 |
| Kadıköy Belediyesi Çocuk | |
| Diş Sağlık Polikliniği: | 565 35 67 |
| Kad. Bld. Çocuk Sağlık Pk.: | 565 30 88 |
| H.Numune Has.: | 345 46 80 |
| M.Ü.Has.: | 327 10 10 |
| S. Erek Has.: | 418 96 10 |
| SSK Erenköy Ruh ve Sinir | |
| Hastalıkları Has.: | 360 91 63 |
| SSK Göztepe Has.: | 566 40 00 |
| Zeynep Kamil H.: | 391 06 80 |
| F.S. Mehmet A. Hastanesi: | 578 30 00 |
| Erenköy Fizik Tedavi ve | |
| Rehabilitasyon Merkezi: | 368 01 68 |
| Özel Feriha Laçın H.: | 449 20 81 |
| Florence Nightingale H.: | 450 03 03 |
| Şafak Hastanesi: | 565 44 44 |

SAĞLIK OCAKLANI

| | |
|--------------------------|-----------|
| Tüccarbaşı Sağlık Ocağı: | 369 63 16 |
| İlçe Sağlık Grup Bşk.: | 414 64 72 |
| Merkez S.O.: | 349 26 83 |
| Göztepe S.O.: | 567 53 62 |
| Acıbadem S.O.: | 327 37 70 |
| Bostancı S.O.: | 380 00 30 |
| Suadiye S.O.: | 360 01 96 |
| Sahraycedit S.O.: | 385 50 52 |
| Erenköy S.O.: | 411 60 01 |
| Merdiveküy S.O.: | 369 85 78 |
| Hasanpaşa S.O.: | 340 04 64 |
| Kozyatağı S.O.: | 384 54 47 |
| Hikriye S.O.: | 346 42 85 |
| F. Mustafa Tarman S.O.: | 556 06 07 |
| Moda S.O.: | 414 15 16 |
| Verem Savaş Dispanseri: | 336 02 29 |
| Ana Çocuk Sağlığı Mrk.: | 336 06 39 |
| Fenerbahçe S.O.: | 414 82 02 |
| Kadıköy Kızıyeri: | 414 74 48 |

MUHTARLIKLAR

| | |
|--------------|-----------|
| Acıbadem: | 428 59 59 |
| Bostancı: | 373 00 36 |
| Caddebostan: | 350 13 09 |
| Caferağa: | 345 96 18 |
| Dumlpınar: | 565 45 58 |
| Eğitir: | 348 24 35 |
| Erenköy: | 358 13 04 |
| Fenerbahçe: | 346 76 68 |
| Feneryolu: | 345 64 01 |
| Fikirtepe: | 349 19 34 |
| Göztepe: | 355 11 92 |
| Hasanpaşa: | 337 69 06 |
| Koşuyolu: | 325 78 78 |
| Kozyatağı: | 362 48 05 |
| Merdiveküy: | 358 65 02 |
| 19 Mayıs: | 386 86 08 |
| Osmanağa: | 338 25 17 |
| Rasimpaşa: | 345 60 73 |
| Sahraycedit: | 385 51 00 |
| Suadiye: | 416 42 13 |
| Zühtüpaşa: | 330 41 81 |

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

| | |
|----------------------------|-----------|
| Göztepe Gön. Evi: | 346 57 57 |
| Kriton Curi Parkı Gön.Evi: | 416 41 34 |
| Merdiveküy Gön.Evi: | 478 37 12 |
| Moda Gön. Evi: | 346 85 18 |
| Suadiye Gön. Evi: | 445 60 59 |
| Caddebostan Gön. Evi: | 357 58 69 |
| Feneryolu Gön. Evi: | 567 45 32 |
| Acıbadem Gön. Evi: | 325 78 38 |
| Bostancı Gön. Evi: | 361 30 88 |
| Sahraycedit Gön. Evi: | 411 85 42 |
| Fenerbahçe Gön. Evi: | 414 12 11 |
| Erenköy Gön. Evi: | 302 71 83 |
| Koşuyolu Gön. Evi: | 340 70 33 |
| Osmanağa Gön.Evi: | 450 69 90 |
| Koşuyolu Mah.Evi Gön.: | 326 43 61 |
| Miyet Gönüllüleri: | 360 39 04 |
| Tiyatro Gönüllüleri: | 418 16 46 |

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.: | 0216 368 54 82 |
| Kad. Bld. Aziz Berker İpeç Halk Ktp.: | 0216 337 95 25 |
| Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi: | 0216 348 91 41 - 42 |
| Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.: | 0216 541 95 72 |
| Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi: | 0216 467 36 00 - 1137 |
| Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.: | 0216 337 95 25 |

Allah Versin Cevdet Bey



Dr Müfid Ekdal

1940'lı yıllarda Kadıköy'le Göztepe arasında, Bağdat Caddesi boyunca arkasında ve elinde taşıdığı tahtadan yapılmış elbise askısı, küp kapağı, merdane, havan gibi malzemelerle dolaşan ve bunları satarken hiç değişmeyen bir nakarat ile "Elbise askı için askılar, oklavalar Küpler için kapak verelim." diye bağırarak satıcıya halk pek alışmıştı. İsmi Cevdet Bey'di. Kördere Sokakı'nda iki katlı, ahşap eski bir evde oturur, her gün aynı yolları sırtında taşıdığı tahtaların birbirine çarpmasından meydana gelen sese ayak uydurarak yürürdü. Bu tip bir satıcıya

la ilk defa karşılaşan mahalle çocukları çok yadırgamış olmaları ki, nereden ve nasıl askılarına geldi ise ona "Allah Versin Cevdet Bey!" diye bağırıp zavallı satıcıyı çileden çıkarmaya, hatta uzaktan taş atmaya başlardılar. Cevdet Bey kızıyor, bağırıyor, "Ben evvelce Bahriye Subayı idim" diye haykırıyor, sırtındakileri yolun kenarına bırakıp, çocukları kovalıyordu. Bu değişmez tablo ve sokak olayı yıllarca sürdü. Çocukların olduğu kadar büyüklerin de ilgisini çeken Cevdet Bey'e artık herkes "Allah Versin Cevdet Bey" di-

yor, ev hanımlarına askı, oklava veya diğer malzemeler lazım olunca "Bizim Allah Versin'den alırsız" diyorlardı. Yıllar bütün canlılarda olduğu gibi Allah Versin'de de acımasızca etkisini göstermeye başladı. Artık sokaklarda daha seyrek gözükiyor, sesi daha hafif çıkıyor, sık sık yol kenarlarında oturarak dinlendikten sonra yoluna devam edebiliyordu. Vücudu adeta çocuğu huynu uyararak küçülmüştü. Oldukça zayıflayan Cevdet Bey'i bu halinde bile rahatsız edenler çıkıyor, gülerken, eğlenerek, "Allah Versin Cevdet Bey" diyenler oluyordu. Fakat artık Cevdet Bey'in ne kızacak ne de öfke

ile cevap verecek hali kalmıştı. "Allah Versin" diyenlere ancak kendi duyabileceği bir sesle "Allah benim şu halimi sana versin" diyor, küçük, mecaltsiz adamlarla yoluna devam ediyordu. Birkaç yıl böyle geçti. Cevdet Bey bir müddet görülmedi. Ölmüş ve sessiz sedasız toprağa verilmişti. Ona alışanlar, uzaktan yakından tanıyanlar Cevdet Bey'in ölümü ile Kadıköy sokaklarının bir simgesinin kaybolduğunu anladılar. Bilerek, bilmeyerek hep onun sesini yıllarca duyar gibi oldular. Elbise askı için askılar, oklavalar Küpler için kapak verelim...

KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

EVET...TEKRAR EDİYORUZ, BU BİR REKORDUR!

304 YILININ SON GÜNLERİNDE

6 MİLYON

75 MİLYON

ZİRAAT BANKASI

KENDİ REKORDUNU YINE KENDİ KIRIYOR...

13 500 000

ZİRAAT BANKASI

Lokomotif makinisti

Teknik Okul Makine kısmı mezunu Ogan günde 60 lira alıyor

Teknik Okul Makine kısmı mezunu Ogan günde 60 lira alıyor

Yıldırım Beyazıt

Bir Türk veterinerinin açıklaması:

At eti yenebilir..

Bugün RADIYOSUNDA

İnsanlara şarkı ile kardeşlik h

aşıl原因 adam..

İtalya halk şarkıları söyleyen 50 yaşındaki kadın memleketimizde de konserler verdi

HÜRRIYET, MİLLİYET, 1964-1972 tarihli gazetelerden alınmıştır.

KADIKÖY TİYATROSU

Bugünden itibaren sayın İstanbul Halkına perdelerini açtı

CAHİT ATAYIN İKİ BÖLÜMLÜK

Türkçülü oyunu

ANA HANIM KIZ HANIM

Gişelerimiz açık, biletler satılmaktadır.

Bahariye Caddesi - KADIKÖY

TÜRKİYE'NİN EN MODERN TİYATROSU

Telefon: 36 03 91

ÖĞRENCİLER! AÇIKTA

BATI DİLLERİ MERKEZİ

özel dil eğitimine

11 KASIM'da

KADIKÖY'de

başlıyor

DÜNYA SAVAS VE

ATLAS Sİ

Acık Davet

OSMANBEY MAĞAZAMIZ'dan sonra

KADIKÖY MAĞAZAMIZI da

Bahariye Caddesi 78 numarada bugün saat 13 de

hizmetimize açıyoruz.

Sayın Kadıköylülere, tüm müşterilerimizi davet

lancımız bizi sevenleri bu mağazamızın açılışına

davet ediyoruz. Teşrifinizi bekliyoruz.

Yeni konak

çarşısı

TERCÜMAN 1983

KONAK SINEMASI

23 Ekim Pazartesi matinelelerinden itibaren

SAVAS ve KADIN

le SAUVEUR

HORST BUCHHOLTZ-MURIEL CATALA

RENKLI

TEL 408003

Miltur atina rodos

eglençe gezisi

4-12 Kasım

9 gün uçakla

170 \$ 2620 TL.

Neler getirmişler?

Bir İtalyan, bir İngiliz, bir Alman, bir Fransız, bir Rus ve bir Yunan, birer birer kendilerine mükellet bir ziyafet çekmek için...

Oh... için Mister W...

HÜRRIYET-MİLLİYET 1964-1972 TARİHLİ GAZETELERDEN ALINMIŞTIR.

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Barış Man-
çok Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferpaşa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

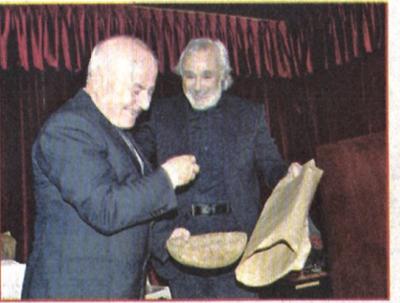
FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Kazaker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 38 38
- EFAR Kurumtüzleme Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Sur: 0216 565 82 46
- Javaya Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güvencü Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Çiftahavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoglu Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 07 03
- Feneriyolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 68 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 78
- Suadiye Operası: 0216 467 80 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. 0216 428 78 27
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 347 14 82
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel
- Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyhan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Usta'nın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.s.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 578 90 57
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- Akdeniz Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatçı: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 378 28 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 88
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 338 57 67
- Park Kalınış Cafe: 0216 346 10 89
- Ark Karbarın: 0216 470 58 50

MSM'de Atatürk heykeli açıldı

Müjdat Gezen, kendi adıyla kurduğu sanat merkezinde düzenlenen Atatürk Heykeli açılışında Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün de aralarında bulunduğu belediye başkanlarına verdiği ilginç hediyeler ve yaptığı espriyle bol kahaçalı bir açılışa imza attı.

Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde düzenlenen Atatürk Heykeli açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün yanı sıra bir-birinden ünlü isimler katıldı. Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen tarafından Müjdat Gezen Sanat Merkezi için yapılan Atatürk Heykeli'nin açılışını, Müjdat Gezen ile birlikte gerçekleştiren CHP Eski Genel Başkanı Deniz Baykal, Müjdat Gezen'in, hem sanatçı hem de sanatı himaye eden bir insan olduğunu belirtti. Gezen'in doğum günü olan 29 Ekim öncesinde böyle bir heykel açılış gerçekleştirmenin önemli olduğunu belirten Baykal, Atatürk heykeli açmanın ne anlama geldiğini sorgulam gerektiğini de vurgulayarak, Atatürk heykeli açmanın, dönem dönem, devir devir birbirinden farklı anlamları olduğunu belirtti. "İçinde bulunduğumuz bu ortamda eğer Müjdat Gezen gibi birisi, bir sanatçı, bir solcu, bir ilerici bir Atatürk heykeli açmanın sorumluluğunu üstleniyorsa, bunun bir anlamı vardır"



Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde düzenlenen Atatürk Heykeli açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün yanı sıra bir-birinden ünlü isimler katıldı.



Atatürk heykelini yapan Eskişehir Büyükşehir

Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen de Gezen ile çok iyi dost olduklarını belirterek, "İyi ki 29 Ekim'de doğmuş. Allah onu Cumhuriyet çocuğu olarak Türk toplumu bahşetmiş" dedi.

Müjdat Gezen'in okul arkadaşı Uğur Dündar da "Biz Atatürkçüyüz. Cumhuriyet devrimlerine, onun kazanımlarına yürekten bağlıyız. Biz Vefalıyız, onun için buradayız" ifadesini kullandı.

Atatürk heykelinin açılışını arından Müjdat Gezen, CHP Eski Genel Başkanı Deniz Baykal'a antika bir telefon hediye etti. Gezen'in, "Bu telefonun dinlenme ihtimali yok" esprisi kahaçalarla karşılık buldu. Gezen, ayrıca Yılmaz Büyükerşen'e Masai kabilesi reisinin asasını, Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Mustafa Akay'dın'a Masai kabile reisine ait yemek kabı, Beşiktaş Belediye Başkanı İsmail Ünal ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e de yine aynı kabileye ait birer kap hediye etti.

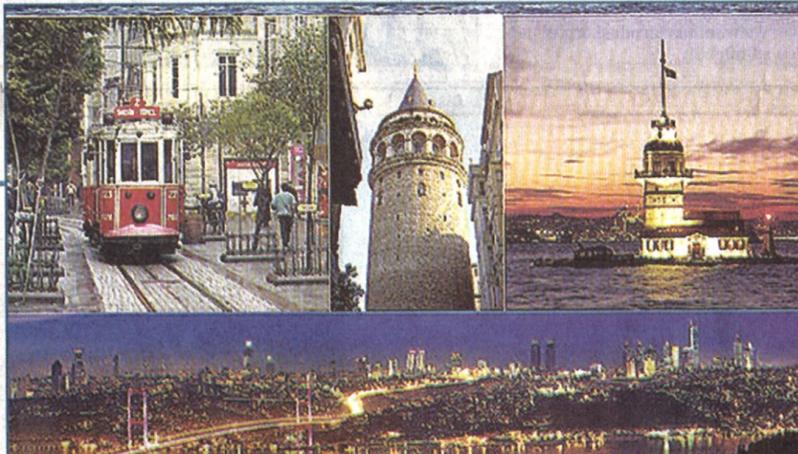
■ Mustafa SÜRMELİ

İstanbul'un kaderi 30 Kasım'da belli olacak

UNESCO, kentin Dünya Mirası listesinden çıkarılması yönündeki kararını erteledi.

İstanbul 1985 yılından beri Tarihî Yarımada'yla UNESCO Dünya Mirası listesinde. Bölgenin sınırları içinde UNESCO'nun "insan dehasının emsalsiz bir şaheseri ve en üst rütbedeki Osmanlı yapısı" olarak nitelediği Süleymaniye ve Çevresi, Zeyrek Aşap Evler Mahallesi, Surlar ve Sultanahmet Arkeolojik Parkı bulunuyor.

Her ülke için dünya mirası listesinde olmak bir gurur vesilesi. Türkiye'den de İstanbul dışında Divriği Ulucami gibi başka kültürel şaheserler bu listede yer alıyor. Bu listeden çıkarılanlar "TeHLike Altındaki Dünya Mirası" listesine giriyor. Tabii ki o mirasa sahip çıkamama anlamına gelen bu durum, bir ülke için utanç vesilesi. Ne var ki, kimi si-



vil toplum kuruluşlarının İstanbul'daki tarihi mirasın tahrip edildiği yönündeki görüşleri UNESCO'yu alarma geçirdi ve kentin Dünya Mirası Listesi'nden çıkarılması gündeme geldi. Özellikle Osmanlı tarzı ahşap evlerin ve surların doğru biçimde restore edilmesi ve Marmaray ile Avrasya Tüneli, gibi büyük kentsel dönüşüm projelerinin tarihi alanlara zarar vermemesi gibi konular UNESCO'nun büyüteci altında. En çok tartışılan mesele ise metro geçişi için Haliç'e yapılacak yeni köprü projesi.

Köprü'nün yüksek direkleriyle Süleymaniye'nin silüetine zarar vermesinden endişe ediyor. Köprü ve İstanbul'a ilişkin diğer iddialar. Temmuz ayında Brezilya'da yapılan UNESCO toplantısında tartışıldı ve kent yönetiminin olumlu düzenlemelere göz önüne alınarak yeni bir inceleme yapılması karar verildi. UNESCO, bu incelemenin sonuçlarını 15 Ekim'de açıklayacaktı. Yeni gelen bir haberle inceleme süreci ertelenmiş ve raporun 30 Kasım'a kaldığı duyuruldu.

Şimdi bilimadamlarından oluşan uluslararası bir kurul çalışmaları sürdürüyor. 30 Kasım'da rapor açıklanacak, UNESCO'nun kararı ise Haziran 2011'deki büyük toplantıda belli olacak. İstanbul'un "TeHLike Altındaki Dünya Mirası Listesi"ne geçip geçmeyeceği bu raporun ışığında Haziran 2011'de kesinleşecek.

Değerli tüketiciler
Derneğimiz tarafından İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaştırma Koordinasyon Merkezi'nin (UKOME) almış olduğu "İETT ve özel halk otobüsleriyle raylı ve deniz ulaşım sistemlerinde uygulanacak ücret tarifnamelerinin yeniden düzenlenmesine" ilişkin kararının iptali için 3 Kasım Çarşamba İstanbul 8. İdare Mahkemesi'nde 2010/ 2240 esas sayılı dosyayla dava açılmıştır.

Davada "yürütmenin durdurulması" da istenilmiş olup, dava dilekçemizde "ulaşımın kamu hizmeti olduğu, bu nedenle ulaşım hizmetinde

TÜKETİCİNİN DOSTU

Av. Şükran EROĞLU

oranından çok daha fazla zam yapıldığı ortaya çıkmaktadır. Özellikle aktarmalarda 2009 yılında "indirimi" grubun 0.21 TL.'ye aktarma yaparken 30.10.2010' dan itibaren oranından çok daha fazla zam yapıldığı ortaya çıkmaktadır. Özellikle aktarmalarda 2009 yılında "indirimi" grubun 2' ye ayrıldığı öğrencilerin 0.35 TL., diğer adı altında yaratılan yeni grubun da

0.45 TL.'ye aktarma yaptığı" görülmüştür. Bu durumda indirimi ulaşımından yararlanılanlar arasında da ayırım yapılmış, öğrenciler ayrı bir grup olmuş, buna karşın emekliler, kamu çalışanları, memurlar da "diğer" adı altında bir gruba dahil edilmişlerdir. Yani yeni uygulamayla indirimi seyahat edenler arasında bir ayrımcılık ortaya çıkmaktadır. "Diğer" denilen grubun ücretine yapılan zam oranı yüzde 100'ü geçmektedir. Son günlerde gözlemlenmediği üzere aktarma noktaları çoğaltılmaktadır, böylece tüketicilerden alınan paranın miktarı da artmaktadır. Yapılan zamlar kamunun zararına, tamamen kaynak yaratmak ve kâr etmek için yapılmıştır. Toplu taşımayı kullanan grup genellikle gelir düzeyi düşüktür. Yapılan zammın bu gruba yansımaları çok ağır olmaktadır. Bir yandan vergi ve sigorta cezalarını affeden, diğer yandan kamu iktisadi teşekküllerinin borcunu silen devlet, tüketiciler söz konusu olunca aynı koruyucu ve destekleyici tavırını göstermemektedir. Anayasamızın 172. maddesinde devletin tüketicileri koruyucu tedbirleri alacağını belirtmektedir.

TÜKÖDER (Tüketiciji Koruma Derneği) olarak devleti tüketicileri korumaya, belediyeleri de kamunun yararına kararlar almaya çağırıyoruz.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!
Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz.

Aleviler Kadıköy'de 24 SAAT OTURACAK!

Pir Sultan Abdal Derneği, zorunlu din derslerinin kaldırılması için 6 Kasım Cumartesi günü Kadıköy'de eylem yapacaklarını açıkladı. Salı Pazarı'nda buluşacak eylemciler bir günlük oturma eylemi için Kadıköy'e yürüyecek. Demek Başkanı Fevzi Gümüş yaptığı yazılı açıklamada "Hükümetin din derslerinin sayılabanlarına serpiştirdiği sözde Alevilik bilgileri de Alevileri ve Aleviliği asimile etme amacına dönük şekilde yazılmıştır. Bizler, Aleviliğin de zorla devlet eliyle okutulmasına karşıyız" dedi. Gümüş, açıklamasında şunları ifade etti: "Ayrıca, zorunlu din dersinde yapılan eğitim ile çocuklarımızı biat etmeleri öğretilmekte, 10 yıldan itibaren biat eden, tartışmayan, sorgulamayan, 'evet efendimci' bir nesil yetiştirilmektedir. Yargının hemen her alanından uygulamanın haksız ve hukuksuz olduğuna ilişkin kararlar verilmekte ama hükümet, tüm yargı kararlarına karşı direnci göstermeye devam etmektedir." Aleviler bundan önce de 9 Ekim'de Ankara Güvenpark'ta 24 saatlik oturma eylemi yapmıştı. Oturma eylemleri sonuç vermezse din derslerini boykot edeceklerini açıklayan Gümüş, "Zorunlu din dersleri boykotunda çocuklar, anadilde eğitim hakkı için yapılan boykotları farklı olarak okula gidince, sadece din derslerini girmeyecekler. Boykot kararıyla ilgili bu günlerde Alevi örgütleri ve demokratik kitle örgütleriyle görüşmeler yapıyoruz; bu konuda ortaklaşacağımızı düşünmüyoruz" dedi.

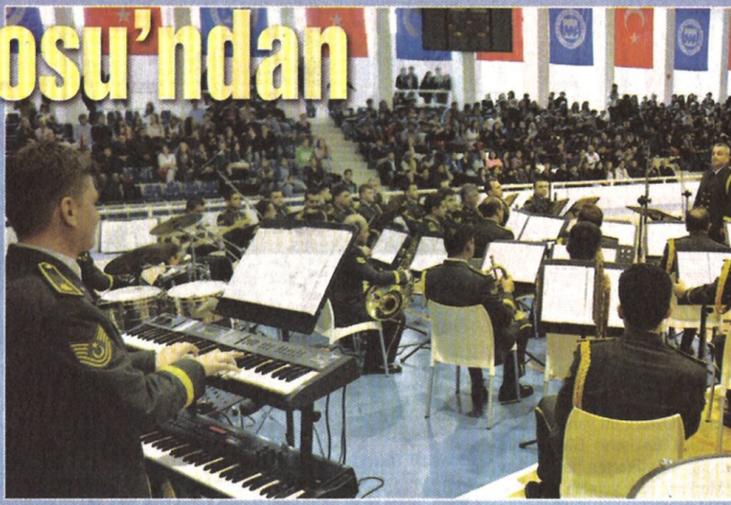
■ ALEVI İNANÇ ÖNDERLERİ BULUŞTU
Öte yandan 29 Ekim Cuma günü dünyanın dört bir yanından gelen Alevi inanç önderleri Bostancı Gösteri Merkezi'nde buluştu. Cem Vakfı'nın düzenlediği 5. Uluslararası Alevi İnanç Önderleri Toplantısı'nda, çağıştayılan bir türlü sonuçlanmaması eleştirildi, cem evlerinin statüsü, zorunlu din dersleri ve Alevilere genel bütçeden pay ayrılmaması talepleri dile getirildi. Bostancı Gösteri Merkezi'ndeki toplantıya aralarında İran, Irak, Almanya, İsviçre, Yunanistan, Makedonya, Arnavutluk, Karadağ ve Macaristan'ın da bulunduğu farklı ülkelerden Alevi temsilcisi, inanç önderi, araştırmacılar katıldı. Toplantıda Alevi, Bektaşî, Mevlevî ve Nusayrî inanç önderleri Alevi toplumunun sorunlarını konuştular.



1. Ordu Bölge Bandosu'ndan MUHTEŞEM KONSER



Cumhuriyetimizin 87. yılı kutlamaları kapsamında Marmara Üniversitesi'nde düzenlenen etkinlikler dahilinde 1. Ordu Bölge Bando Komutanlığı muhteşem bir konsere imza attı. 26 Ekim Salı günü Göztepe Yerleşkesi Spor Salonu'nda düzenlenen konsere ellelerinde bayraklarla gelen öğrenciler büyük ilgi gösterdi. Çalınan marşlarla zaman zaman coşkunluk yükseldiği ve hep bir ağızdan marşların seslendirildiği göz-



lenirken, Şef. Bando Binbaşı M. Yücel Pekuz'un başarılı yönetiminde solistler Aylin Taşçıoğlu, Bando Kıdemli Üstçavuş Murat Erdil muhteşem bir yorumlarıyla salondan bol bol alkış aldılar. Tränen lugen nicht, Aria for alto sax, What a wonderful world, One moment in time, Strangers in the night, My way, El condor pasa, Summertime, Only you, Qu-

ando quando, Sonsuz ol, Sessiz gemi, Ya sonra, Göreceksin kendini, Başıma gelenler, Rengarenk, Memleketim, Biz Atatürk gençleriyiz, Onuncu Yıl Marşı gibi şarkı ve marşların icra edildiği konseri Rektör Yardımcısı Prof. Dr. M. Emin Arat ile Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Harun Duman da izledi.

Kadıköy İskelesi'ne ÖĞRENCİ ELİ

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, "Kadıköy İskelesi ve Yakın Çevresi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması" düzenliyor.

Mimarlık öğrencilerinin kent, kentsel mekân ve değişen gereksinimler karşısında bu mekânların yeniden değerlendirilmesine yönelik özgün fikirler üretmelerinin teşvik edilmesi amacıyla taşıyan yarışmaya kayıt ve katılım ücretsiz. Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Muhcu ve Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şube Başkanı Deniz İncedayı'nın seçici kurul danışman üyeleri arasında yer aldığı yarışmada, 1.'lik ödülü 3 bin TL,

2.'lik ödülü 2 bin TL, 3.'lük ödülü 1500 TL olarak belirlendi. Mansiyon almaya hak kazanan 5 yarışmacıya da 1000'er TL verilecek.

Yarışma takvimi şöyle:

- Yarışmanın ilanı ve kayıtların başlaması: 15 Ekim 2010
- Soruların yanıtlanması: 26 Kasım 2010
- Projelerin teslimi: 4 Şubat 2011
- Seçici Kurul değerlendirmesi: 9-13 Şubat 2011
- Sonuçların açıklanması: 14 Şubat 2011

Yarışmanın ayrıntıları www.mimarlarodasi.org.tr adreslerinden edinilebilir.

Mimarlık öğrencileri Kadıköy iskelesine dair proje tasarlayacaklar.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 5 KASIM - 14 KASIM 2010
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

| | |
|--|--|
| KİŞİSEL GELİŞİM SEMİNERİ Konuşmacı: Yoga Eğitmeni Nedret GÜLCAN Tarih: 5 Kasım 2010 Cuma Saat: 13.00 Yer: Koşuyolu Mahalle Evi Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri | Yer: Fenerbahçe Mah. Gön. Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri YAZAR SÖYLEŞİSİ Konuşmacı: Yazar Ulviye Alpay Tarih: 12 Kasım 2010 Cuma Saat: 14.00 Yer: Koşuyolu Mah. Evi Düzenleyen: Koşuyolu Mah. Evi Gönüllüleri |
| TOPLUM AFET BİLİNCİ Tarih: 9 Kasım 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri | SOSYAL ETKİNLİK CUMHURİYET BAYRAMI'NI KUTLAMA VE ATATÜRK'Ü ANMA Tarih: 5 Kasım 2010 Cuma Saat: 10.00 Yer: Dolmabahçe Sarayı Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri |
| ALZHEİMER HASTALIĞI NASIL ANILIR ? TÜRKİYE ve DÜNYADA SON DURUM NEDİR? Konuşmacı: Nörolog Uzman Dr. Başar BİLGİÇ Tarih: 9 Kasım 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Halis Kurtaç Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri | "Diş Dostları-Kadın Doğum" Konuşmacı: Mahalle Evi Tiyatro Grubu "Tiyatro 34718" Tarih: 6 Kasım 2010 Cumartesi Saat: 20.30 Yer: Koşuyolu Mahalle Evi Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri |
| ESAS GÜÇ KADINLARDA Konuşmacı: Dr. Nusret Kaya Tarih: 10 Kasım 2010 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gön. Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri | DANS ve MÜZİK ŞÖLENİ Konuşmacı: Müzişyen Kubilay KAN Tarih: 7 Kasım 2010 Pazar Saat: 14.00 Yer: Koşuyolu Mahalle Evi Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri |
| HOLOGRAFİK İNSAN VE EVREN Konuşmacı: Dr. Haluk BERKMEN Tarih: 11 Kasım 2010 Perşembe Saat: 14.00 | KAMPANYA ENGELLİ ÇOCUKLAR İÇİN OYUNCAK TOPLAMA Tarih: 1 Kasım-31 Kasım 2010 Yer: Sahrayıcedid Gönüllü Evi Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri |

KAYIP

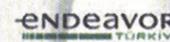
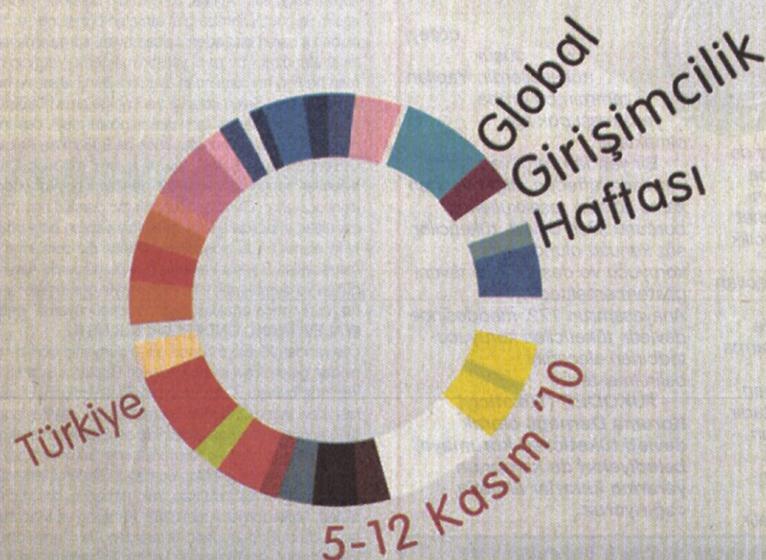
| |
|--|
| Öğrenci kimliği kaybettim. Hükümsüzdür. Deniz ŞEN |
| Nüfus cüzdanımı, banka kartımı ve Florance Nightingale Hastane personel giriş kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. Kübra KAYA |
| Nüfus cüzdanımı, Kara Kuvvetleri Komutanlığı'na bağlı askeri kimlik kartımı, Kavram Meslek Yüksek Okulu Öğrenci kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. Yeliz ÇELEBİ |
| 17840744230 no'lu nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür. Gülşen DEMİRAY |
| ICC Tanımsal Ürünler, satış faturam 197750-197800 1 nolu koçanım yayıdır. Suzan DAŞTAN |

Çıkar içindeki girişimciyi

Global Girişimcilik Haftası, içindeki girişimciyi tanıyıp, onu ortaya çıkarman için seninle!

5-12 Kasım 2010 tarihleri arasında Türkiye'nin 81 şehrinde...

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Himayesinde, TOBB Genç Girişimciler Kurulu, TOBB Kadın Girişimciler Kurulu ve Endeavor İşbirliğinde



www.globalgirisimcilikhaftasi.com

KADIKÖY'ÜN GELECEĞİ TARTIŞILDI

Kadıköy'ün Dünü, Bugünü, Yarını konulu panelde geçmişten dersler çıkartılması gerektiğine vurgu yapan konuşmacılar, Kadıköy'ün, dokusuna zarar vermeden dönüşüme uğraması gerektiğini ifade ettiler.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 23 Ekim Cumartesi günü "Kadıköy'ün Dünü, Bugünü, Yarını" konulu bir panel gerçekleştirildi. Kadıköy'ün geçmişini göz önüne alarak, geleceğini konuşmak ve geçmişte yapılan ve yapılmaması gerekenlerle ilgili tartışılmaya başlandı. Panelde konuşanlar, Kadıköy'ün dokusuna zarar vermeden dönüşüme uğraması gerektiğini ifade ettiler.

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Arif Atılğan ve Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün konuşmalarıyla açılan paneli Mimar M. Sabri Orcan yönetirken, yazar Mario Levi, Prof. Dr. Aydın Kunt, araştırmacı-yazar Dr. R. Sertaç Kayserilioğlu, mimar Mehmet Bozkurt, Prof. Dr. Zekiye Yenen, Yrd. Doç. Dr. Nilgün Erkan, Yrd. Doç. Dr. Ebru Firidin Özgür ve Dr. İsmail Hakkı Acar panelde konuşmacı olarak katıldılar. İki oturum halinde düzenlenen panelde ilk olarak söz alan mimar Arif Atılğan Kadıköy'ün ilk semtlerinden Yeldeğirmeni'ni ve Moda'yı anlattı. Atılğan, "Yeldeğirmeni kuzeyinde Haydarpaşa Çayırı, güneyinde Halitağa Caddesi, doğusunda Aynalık çeşmesi Mezarlığı, batısında ise deniz bulunan tepelik alanındaki yerleşimdir. Yeldeğirmeni'nde Osmanlı İmparatorluğu zamanında Uzunçayır, Moda Çayırı, Kuşdili Çayırı, Paşa Çayırı ve Haydarpaşa Çayırı isimleriyle 5 tane çayır bulunurdu. Osmanlı'nın İstanbul'a gelmesinden itibaren kullanılmaya başlanan Haydarpaşa çayırında Osmanlı'nın süvari birlikleri görev yapardı. Çayırın süvariler tarafından kullanılmasından sonra, Talimhane'de de piyade birlikleri görev yapmaya başladı. Kadıköy'ün eskilerinin Talimhane diye bildikleri yer, şimdiki Halitağa Caddesi ve Gazi Mustafa Kemal Paşa İlkokulu'nun bulunduğu düzlüktedir. 1789-1807 yılları arasında, Padişah III. Selim zamanında Yeldeğirmeni sokakları oluşmaya başladı. 1845 yılında artık düzgün sokakların oluş-

tuğu bu semtte Kadıköy'ün ilk postahanesi hizmete sunuldu. Sonrasında sokaklar oluşup arsalar karşılığı 3 katlı evler yapılmaya başlandı. Eskiye ait Yeldeğirmeni'nden geriye apartman ve evler kaldı. Fakat yerli Yeldeğirmenliler farklı semtlere göç etti" diyerek Yeldeğirmeni'nde yaşanan süreci anlattı. Atılğan, Moda semtini de kısaca anlatarak, bu semtte Osmanlı'nın ileri gelen, sanatçı, bürokrat gibi daha üst sosyo-ekonomik düzeye sahip nüfusun yaşadığını belirterek, semtin 1900'lü yılların sonlarında ilgi görmeye başladığını belirtti. Atılğan, "1965'li yıllara dayanan kat karşılığı inşaat kanunu Moda'da geçerli oldu. Moda'daki tarihi evlerin çoğu gitti, geriye sadece eskilerden bir Arif Sarıca köşkü ve Barış Manço'nun evi kaldı. Kısacası Moda'da bulunan eski evlerden geriye



üç-beş tarihi olan ev kaldı. Moda'da binalar gitti, fakat insanları Moda'da yaşamaya devam ediyor" dedi.

KEŞKE KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ DE OLSAYDI

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ise konuşmasında, Kadıköy Gönüllüleri'ni panelde görmeyi istediğini hatta tüm Kadıköylüler'den panele daha çok ilgi göstermesini beklediğini belirterek, "Çünkü içlerinde Kadıköy'ü ilk haliyle bilen bile olabilir. Her kentin bir hikâyesi vardır, muhakkak ki Kadıköy'ün de hikâyesi vardır. Konumuz Kadıköy'ün dünü, bugünü, yarını olunca bizde de merak uyandırır.

Kadıköy bir sanayi bölgesi olmamalı, Kadıköy tam olarak bir turizm bölgesi de değil. Dolayısıyla yaşam bölgesi olması çok önemli. Yaşam bölgesi denince kültüre, sanata, sağlığa, spora çok ciddi şekilde ağırlık verilmesi lazım. Kentin fonksiyonlarını geliştirirken de bu yön ağırlık kazanmalı. Kentte yaşayan insanların spor yapabilmesi lazım, hangi yaşta olursa olsun bir engeli olmadan kente hayatını sürdürebilmesi lazım. Kadıköy geniş ve yeşillik alanları inanılmaz derecede hoş bir kent. 1985-1986 yıllarında aynı parselde birden fazla inşaat yapma izni çıkmasaydı inanın ki bugün Kadıköy'ün bütün köşkerleri yerinde duruyor olacaktı. Eğer köşkerler duruyorsa elbette nüfus bu kadar yoğun olmayacaktı. İnanın ki en az bugünkü kadar şirin hatta fazla şirin olacaktı. Hem o zaman olsaydı turist de çekebilecekti Kadıköy. Yurt dışından gelen insanlar mest edecek kadar hoş bir görüntüsü olacaktı Kadıköy'ün. Biz de aynı şekilde yurt dışına çıktığımızda bizi neresi mest ediyorsa oraları geziyoruz" dedi. Kenti koruma, sahiplenme bilincinin geçmişte de olsaydı bugünkü problemlerin olmayacağını söyleyen Öztürk, "Kentli kent hukukunu korumalı. İşbirliği halinde ilerlemeliyiz" diyerek sözlerini tamamladı. Kadıköy'ün dünü ve bugünü anlatmak için kürsüye gelen eski bir Kadıköylü Mario Levi de, "Hangi dilde aşk yaşamışsan, hangi dilde rüyalar görmüşsen, hangi dilde kitap okumuşsan, hangi dilde hayat bulmuşsan; o dil senin dünyandır. Ben bunları Kadıköy'de yaşadım. Kadıköy benim dilim. Kadıköy benim dünyam" şeklinde duygusal bir konuşma yaparak katılımcılardan büyük alkış aldı.

Panelin ardından forum düzenlendi ve etkinlik, düzenlenen kokteyle sona erdi.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN



Öğrenciler Ödüllerini aldı

KADIKÖY Belediyesi Erenköy Gönüllüleri'nin düzenlediği "1. Kademeye İlköğretim Okullararası Şiir Okuma Yarışması"nın ödül töreni, 27 Ekim Çarşamba günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. 12 okuldan 36 öğrencinin katıldığı yarışmada, jüri üyeleri tarafından değerlendirme sonucu ilk 3'e giren öğrenciler belli oldu. 1. Esma Vardar, 2. Tanrı Çelik, 3. Yavuz Özyürek oldu. Ayrıca Ali Akman ve Aslı Gül Şahin'e mansiyon ödülü, Erenköy Gönüllüleri'ne de özel ödül verildi. Arife Kalender, Tekin Gönenç, Müslim Çelik, Nurullah Can, Ömer Temel, Şükran Aydın, M. Tanju Akerman, Aslı Durak ve Cengiz Yılmaz'ın jüri üyeleri tarafından yarışmada, ilk üçe giren öğrenciler törende ödül kazanan şiirlerini kendileri okudular ve izleyicilerden büyük alkış aldılar. Yarışmaya, Fonex, Full Spor ve Sakız Ağacı Acıbadem Pastaneleri de sponsor oldu.

Merve KEÇECİOĞLU



CKM'de Yaşar Özel konseri

Sesi ve yorumu ile Türk sanat Müziği sevenlerin kulaklarında iz bırakan Yaşar Özel, 19 Ekim akşamı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir konser verdi. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin ev sahipliğinde düzenlenen konsere sevenleri büyük ilgi gösterdi. Kadıköy Belediyesi gönüllü korolarından olan ve şefliğini sanatçının yaptığı "Yaşar Özel Türk Sanat Müziği Gönüllü Korosu" da gecede sanatçıya eşlik etti. Bestekâr Biçe Özgen ve Zeynettin Maraş ile ses sanatçıları Naim Akan, İbrahim Şirin, Mehmet Özkaya, Nihal Arda, şair Tekin Gönenç de bu gecede Özel'i yalnız bırakmadılar. Cem Karaca'nın eşi İklim Karaca'nın sunduğu programda Yaşar Özel tarafından sahneye davet edilen İbrahim Şirin, Mehmet Özkaya, Biçe Özgen ve Ayhan Akın da Türk Sanat Müziği'nin sevilen eserlerinden oluşan birer eser yorumladılar ve izleyiciden büyük alkış aldılar. Gecenin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi ve Kültür Sanat Sorumlusu Nesibe Müsevitoğlu, belediye bünyesindeki gönüllü sanatsal çalışmalarından bahsetti ve sanatçı Yaşar Özel'in de CKM'de Belediye Gönüllüleri kapsamında bir koronun şefliğini yapmasından büyük memnuniyet duyduklarını ifade etti. Gecenin finalinde Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün teşekkür plaketi Yaşar Özel'e veren Müsevitoğlu, Kadıköylüleri bu sanatsal çalışmalara ve korulara katılmaya davet etti. Gece, tüm sanatçıların birlikte söyledikleri şarkılarla sona erdi.



Moda'da Cumhuriyet COŞKUSU

CAFERAĞA Mahallesi'nde hava muhalefeti nedeniyle ertelenen Cumhuriyet Bayramı kutlaması, 31 Ekim Pazar günü Moda İlköğretim Okulu karşısında yer alan parkta yapıldı. Parkta 12.00-17.00 saatleri arasında gerçekleştirilen kutlamaya, ellerinde Türk Bayrakları ve balonlarla katılan Modalılar, Cumhuriyet Bayramını şarkılar ve marşlar söyleyerek coşkuyla kutladı. Çocukların yaptığı resimler, bu güzel güne apayrı bir renk kattı. Aynı gün, 2010-2011 Atık Bilinci Geliştirme projesi de başladı. Caferağa Mahalle Muhtarlığı, Kadıköy Belediyesi, Marmara Belediyeler Birliği, Hüma İncoören Sanat Atölyesi ve Fenerbahçe Lions Kulübü işbirliği ile yürütülecek proje kapsamında Moda'daki ilköğretim okulu öğrencileri de yer alacak.

KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ

Marinetti ve Sade hangi yemekleri severlerdi ve bu yemekler onları nasıl etkiledi? Çiğ ahtapot yemeyi sevmese Diogenes uyarlığına düşman olur muydu? Rousseau sürekli süt ürünleri yemek zorunda olmasa azla yetinmeye bunca methiye düzer miydi? Kâbuslarında devamlı yengeçler gören Sartre, hayat boyu kabuklulardan tiksinesinin bedelini ödemedi mi?

Onfray kışkırtıcı, eğlenceli sorular soruyor Filozofların Karni'nde: Acaba zihnimiz kadar midemiz de düşünür mü? Tarihimizi, özellikle düşünce tarihimizi hakkını yediğimiz midemizle bir kez daha düşünmek yararlı olmaz mı? Filozofların Karni, felsefeyle ilgilenen okurlar için bambaşka bir tat; felsefeden korkanlar içinse lezzetli bir başlangıç. Belki de Marx'ın önermesi doğrulanıyor böylece: İnsan ne yerse odur.

İçimdeki İstanbul Fotoğrafları

■ Mario Levi
■ Doğan Kitapçılık
● Mario Levi ilk kez bu kadar içerden yazıyor kendisini, kendi kendisiyle konuşuyor, kendi kendisiyle konuşuyor, kendine sorular soruyor. İçimdeki İstanbul Fotoğrafları, Mario Levi'nin "Mario Levi" olarak portresi... Renklerini, dillerini, insanını ayırmadan kucaklayan bir kent olarak İstanbul'un da portresi...

1950'lerin İstanbulunda "Mario Levi" adıyla doğmak, çocuk olmak, büyümek, erkek olmak, yazar olmak üzerine sorular... Şehir değişir dönüşürken, Mario Levi de nasıl değişmiş dönüşmüştür, onun üzerine sorular... "Herkes kendi dilinde ölüyordu. Dilini fırtınalardan korumak için, yeterince duyurulamayan o yangınları, depremleri, ayınların acımasızlığını taşıma umuduyla en korunaklı yerlerinde hayatta tutmaya çalışanların sözleri... Bu sözlerin çağrısını hep duymak istemiştin. Dil... İnşa etmek istediğin dil, hangi dildi? Evlerin, odaların, sende Türkçeninkinin yanı sıra başka dil dünyalarının, Fransızcanın ve Yahudi İspanyolcasının renkleri, sesleri ve



duygularıyla da kalmıştı. Tabii aynı zamanda kaygılan, korkulan ve içe kapanmalarıyla da... Çocukluk günlerinde bu yaşadıklarının, şehrin tarihinin, sendeki tarihinin kaçamayacağı gerçekleri arasında yer aldığının farkında değildin. Şehir seni kendisine, bu çağınla da bağlıyordu. Biliyordun, çok iyi biliyordun asıl farklığın, seni yazıya çağırmanın o aynalardan geldiğini."

Yine Kazacağız, Yine Kaçacağız

■ Sebhattin Selim Erhan
■ İletişim Yayınları
● "Kazmaya devam ediyoruz. 1,5 metre aşağı doğru kaçacağız, giriş çıkış kolay olsun. Bir o kadar da genişleteceğiz çalışma alanımız rahat olsun diye. Tempomuz iyi, bir arkadaş kazıyor iki arkadaş çıkan toprağı leğenin içinde iyice incelettikten sonra tuvalete döküyor.

Yavaş yavaş, 'Bu tuvalet tıkanmazsa da, kazılan toprak yumuşak olduğundan çok toprak çıkıyor, böyle eriterek nereye kadar gideriz?' diye düşünmeye başlıyorum. Ama şu ana kadar da tuvalet tıkanma belirtisi hiç göstermedi. Toprakları leğende incelediğimiz görüntüler bana kovboy filmlerindeki dere kenarlarında eleklerin içine köydükleri çakılları anlatıyor. Bunun esprilerini yapıyoruz: 'Biz de altın yerine özgürlük arıyoruz.'

Türkiye'de hapishane üzerine, özellikle 12 Eylül'ün hapishaneleri üzerine pek çok anı ve öykü yazıldı. O kadar fazla olmamakta beraber, hapisten kaçmak üzerine de... Bu kitapta, Sebhattin Selim Erhan, üç gerçek kaçış girişiminin öyküsünü anlatıyor. Kaçış eyleminin öyküsünden ibaret değil ama anlatılanlar. Ondan öte, bir direniş ruhunun öyküsüyle karşı karşıyayız. Dayatılan şartlara, özgürlüğün kısıtlanmasına ne olursa olsun direnen bir irade. Erhan'ın anlatısı, bu iradenin nasıl sınır tanımaz olabileceğini gösteriyor. Dokümanter yanıyla da çarpıcı: Hapishanedeki tünellerin macerasının nasıl zorlu bir uğraş olduğunu, nasıl hayal etmesi bile zor ayrıntılarıyla yaşamayı gerektirdiğini bütün canlılığıyla tasvir ediyor.

Benzersiz bir tarih tanıklığı ve direniş, filmleri aratmayacak bir öykü...

Klasik Siyasi Felsefi Metinleri

Blandine Kriegel

İletişim Yayınları

● Fransız felsefeci Blandine Kriegel bu çalışmasını Machiavelli, Francisco de Vitoria, Jean Bodin, Hugo Grotius, Thomas Hobbes, Spinoza, John Locke, Jacques Bénigne Bossuet, Montesquieu, Jean-Jacques Rousseau, Voltaire ve Emmanuel Siyeyes gibi klasik siyaset felsefesinin önde gelen düşünürlerinin metinlerinden ve hâlâ felsefi değere sahip İnsan Hakları Bildirisi'nden derledi. Metinlerde hukuk devleti ve insan hakları doktrinlerinin kökenindeki cumhuriyet, devlet, savaş, barış, demokrasi, erk, otorite, insan hakları gibi temel kavramlar yazıldıkları dönemin koşullarında ele alınıyor. Bir kısmı beş yüzyıl önce yazılmış olsa da bu metinler, çağırıcı bir biçimde, siyaset felsefesinin bugünkü meselelerine, hâlâ tartışılan en hayati siyasi konulara da ışık tutuyor.

Klasik Siyasi Felsefi Metinleri Klasik siyaset felsefesinin gelişimindeki aşamaları göz önüne sererek, yüzyıllardır üzerine düşünülen bir konuyu kapsamlı biçimde ele alan, okuru siyaset felsefesinin tarihsel konuları üzerinde düşünmeye davet eden, ufuk açıcı bir çalışma...

Kitaplardan Kurtulabileceğinizi Sanmayın

Umberto Eco, Jean-Claude Carrière

Can Yayınları / Kırkmerak Dizisi

● Papirüsten elektronik dosyalara, kitabın beş bin yıllık tarihinde bir yolculuğa çıkıyoruz. İki kitap aşışının, semiyolog, düşünür ve yazar Umberto Eco ile sinemacı ve dramaturg Jean-Claude Carrière'in sohbeti çarpıcı anekdotlarla, hiç duymadığınız ayrıntılarla dolu. Zamanda ve mekânda gezinirken, gerçek kişiler roman kahramanlarına karşılık, budalalık kutsanıyor; koleksiyoncuların takıntılarını, neden bazı dönemlerin çok sayıda şaheser doğurduğu, hafızamızın nasıl çalıştığı, kütüphanelerin nasıl düzenlenmesi gerektiği anlatılıyor. Hatta "tavukların karışık karşıya geçmeyi neden bir sırada öğrendiğini" ya da kitabın neden terkeleğe benzediğini böylece öğreniyoruz. Kısacası bu iki çığgın edebiyat tutkunu, her adımda hem şaşırtan hem de bilgilendiren neşeli sohbetlerine biz de ortak ediyorlar. Nietzsche'nin deyimleriyle "neşeli bilgi" var bu kitapta.



Tanrıların Doğuşu İşler ve Günler

Hesioidos

Sosyal Yayınlar

● İ.Ö. 7. yüzyılda Boitoia'da yaşadığı bilinen Hesioidos'un eserleri, Homeros'un eserleriyle birlikte Antik Yunan edebiyatı ve düşünce tarihinin temel başyurdu kaynaklarıdır.

Tanrıların Doğuşu'nda; evrenin yaratılışı, tanrıların kökeni ve tanrıların arasındaki yetki paylaşımı anlatılmıştır. Akılcı bir sistemle bilgi vermeyi

amaçlayan eser, ele aldığı konular nedeniyle, Homeros'un epik destanlarından farklı olarak didaktiktir. İşler ve Günler'de, tanrıların ziyade insanların günlük hayatını nasıl şekillendirmesi gerektiğine dair çeşitli öğütler yer alır.

■ Filozofların Karni
■ Michel Onfray
■ Can Yayınları

FİLOZOFLARIN KARNİ

● Mide yoluyla felsefeye nüfuz etmek mümkün mü? Michel Onfray, okuru alternatif bir felsefe yolculuğuna çıkarıyor bu kitabında. Gelmiş geçmiş en ünlü felsefecilerin düşüncelerini, sevdikleri yemekler üzerinden okuyor. Kant, Nietzsche,

Michel Onfray

Murat KATOĞLU

TEMBELLİĞE ÖVGÜ



Bu yazı saçmalama hakkı bulunduğu varsayımından esinlenerek kaleme alınmıştır. Okuyucunun bu gözle okuması ve söylenenleri eğlencelik kabul edip, ciddiye almamasını peşinen rica etmeliyim.

Tembellik zeki insanlara özgü bir üstünlük olsa gerektir. Her yiğidin harcı değildir. Hüner ister, beceri ister... Beceri sahibi insan nasıl tembel olur denmesin. Tembellekle yaşamını sürdürmek de başlı başına bir beceridir. Tabii tembellik derken fiziksel tembellekten bahsettiğimizi belirtmeliyiz; yoksa zihinsel tembellik anlaşılmasın.

Her neyse, yeryüzünün bilge insanları eski tarihte "Labor ipse voluptas" çalışmanın, işin kendisi mutluluktur buyurmuşlar. Doğrusu eğitici, hatta kışkırtıcı bir söz. İnsanı iş yapmaya çalışmaya kışkırtıyor. İş ve çalışma deyince, onun da bin bir çeşidi var... Ağır var, hafifi var, bedensel olanı var, zihinsel var, uzmanlığı var. Üstelik tarihçilerin, antropologların, arkeologların bulgularından öğrenildiğine göre milyonlarca yıldır insanoğlu yaşamak için doğayla mücadele ediyor. Bu mücadelesini başardıkça gitgide daha az yorulmuş oluyor. Çok eski zamanlarda insanlar on beş yirmi yıl yaşayabiliyorlardı. Şu yeryüzü denen doğayı sömürüp yendikçe insan ömrünün uzadığı anlaşılıyor. Yaşama koşulları iyileştikçe, ölümler yaş ortalaması yükseliyor. Bugüne kadar bu mücadeleyi verip kazananlara, bugünkü olanakları insanlığı bağışlayanlara şükretmek gerekir. Olan olmuş, zaman günü ve geleceği kotarma zamanıdır.

Sakallı büyük adam, daha 19. yüzyıl bitmeden teknolojinin toplum ve insan hayatını belirleyeceğini de söylememiş mi? Öyle de oluyor. Zenginleşen, yani teknolojiyi üretmiş ve gırtlığına kadar tüketen ülkelerde, yani gelişmiş olduğu kabul edilen memleketlerde hizmet sektörünün gelişmesine öne çıkmıyor mu? Hizmet sektörünün genişlemesi demek, tembelliğe doğru evrilme demektir. Hizmet sektörü geliştikçe, obezite de artmakta değil mi? Ama teknoloji obezite için de çareler üretiyor; üzerinde koşmaca oynanan, pedalları çevirdiğiniz halde yürümeyen araçlar, bireysel spor gereçleri üretiyor... Hizmet sektörü de, sektörün cemaatine, bedenlerini yormadan yaşayanlara zayıflayıp güzelleşme salonları açıyor. Daha varlıklı olanlar durmadan yeni çeşitler imal edilen, bu acayip zayıflama araç ve gereçlerini malikanelerine alıyorlar, üstlerinde zıplıyor, çeşitli devinimleri deniyorlar.

Gün gelecek, her şeyi robotlar yapacak, ileri teknoloji insanların çalışmaktan kurtaracak, eşitlik otomatik biçimde sağlanacak, sınıf çekişmeleri, sosyal tabakalar filan masal olacak diye düşünülürsünüz. Kimse sosyal adaletle, gelir dağılımıyla uğraşmayacak. Bunlar insanlığın birer hatırası haline dönüşecekler. İleri teknoloji durmadan yükselerek hiper, süper, nano, bio, geno derken insanoğlu işten ve çalışmaktan tamamen soyutlanacak. Tembelligin değerini simdiden keşfetmiş olanlar ve bilimler hazırlıklı oldukları için, avantajlı olacaklar. Bu sefer de bu hazırlıklı öncü tembeller eşitsizliğe sebep olacak diye düşünmeyin... İnsan doğası tembelliğe doğuştan yeteneklidir, aksini söylemeye inanmayın. Zaten, aslıyan insanın iç aleminin, zihinsel yapısının, bilincinin, zevklerinin yükselmesi ve yücelmesi değil midir? İnsan mutluluğu, iç aleminin zenginliğiyle orantılı değil midir? Bilge insan Bertrand Russel yıllarca önce "mülkiyet duygularının en az, yaratıcı duyguların en yüksek olduğu hayat en iyi hayattır" diyordu. Tembelligi de zihinsel bir faaliyet olarak göremez miyiz, aslıyan her bireyin yaratıcı, her bireyin zihnen ve bedenen tam özgür olması değil mi? Bakmayın "labor ipse voluptas" denmesine, insana daha çok yakışan "tefekür"dür. Yani fikir üretimi... Zihinsel çalışma da çalışmaktır, tembellik bunun neresinde diye sorulabilir. Yani fikir emekçiliği diye bir şey vardır elbet. Ama bütün yeryüzünü kapsayan insanların hepsinin de fikir emekçisi olması beklenemez. Hiper gelişmiş geleceğin dünyasının tembelliğe ve tembelleğe geniş olanaklar sağlayacağını düşünmek; tembelliği de bir felsefe ekolü kabul etmek gerek.

Ayrıca insan ömrünün durmadan uzayacağı yıllara gidiliyor. Bir Anglosakson alim geçenlerde kendisinin 150 yaşına kadar yaşayacağını, zaten o zamana kadar ölümsüzlük (acaba istendiği müddetçe yaşama durumu mu demeli?) işini çözeceğini söyledi. Demek ki en azından ölümler yaş ortalaması yüzün üstüne çıkacak. Mesela şu ihtiyar yeryüzünde, 2070 yılında diyelim, 5 milyon 125 yaşında, 5 milyon da 125'in altında insan bugün hayal bile edebileceğimiz yüksek konfor koşullarında dolanıp duracaklar... O yaşta insanlar çalışacak değil ya... Hepsi kumrular gibi düşüncecek, zihni yaratıcılık akıl almaz düzeylere gelecek ve belki hiçbir değeri kalmayacak. Belki kadınların isterlerse yüz yaşında nur topu gibi çocuk sahibi olmaları bile sağlanacak... Belki doğum süresi dokuz aydan aşacağı çekişecek... Bu sebeplerle simdiden hazırlıklı olmalı. Ömrünün her gün bir yenisinin tanıtımı yapılan deterjan, parfüm, pantolon, pizza, gazozlu içecek, saç kremi, güzellik kremi, güneş yağı, dondurma, kahve veya veya emek makinası, macera ve zenginleşme reçeteleri, zayıflama reçetesi veren dergiler gibisinden tüketim mallarını, tüketim malzemelerini elde etmek için koşuşturarak, çırpınarak geçiren kitlelerin ve insanların, tembelliğe ihtiyacını simdiden görmeli.. Belki tembelce binekleyenlerin aklına düşünmek gelir ve böylece yüce tembelliğin bilincindedirici bir etkisi insanlığın üzerine ışık saçır. İnsanların bilincisizce fakat hırsla koşuşmasını umutla beklenmesi gereken tembellik eğilisi acaba duraksatabilir, hiç değilse yavaşlatabilir mi?

Yeni sezonda hep beraber Sevil Berberi'ne gidilecek!

Komik opera türünün en iyi örneklerinden 'Sevil Berberi' Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda operaseverlerle buluşuyor.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, sezonun ilk yeni eseri olarak komik opera türünün en iyi örneklerinden 'Sevil Berberi'ni Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahneliyor. İDOB, ilk koro operasını da İstanbullular'la buluşturmaya hazırlanıyor.

Öyküsü Pierre Beaumarchais'in "La Barbier de Séville" adlı sahne eserine dayanan ve Cesare Sterbini tarafından librettolaştırılan "Sevil Berberi", ünlü İtalyan besteci Gioachino Rossini tarafından bestelendi. İlk defa 1816 yılında Roma'da seyirci karşısına çıkan eser o dönemde beklenen ilgiyi görmese de, dünya opera repertuarının yüzyıllardır sahnelenen en önemli eserlerinden biri olma unvanını kazandı.

Aynı zamanda Figaro'nun Düğünü'nün de yazarı olan Beaumarchais'in bir nevi o eserin başlangıcı niteliğinde kaleme aldığı eser, Kont Almaviva'nın baş uşağı ve berberi Figaro'nun da yardımıyla varlıklı Rosina'yla evlenmek için yaptığı planları nükteli ve komik bir şekilde anlatır. Geçtiğimiz sezon da La Bohème'i sahneye koyan İtalyan rejisör Flavio Trevisan tarafından sahnelenecek eserin orkestra şefliğini Vladimir

Lungu yapıyor. Koro şefliğini Mikhail Iskrov'un gerçekleştirdiği eserin dekor ve kostümleri İsmail Dede, ışığı ise Metin Koçtürk imzası taşıyor.

BERBERİN MEKANI SÜREYYA

Eserde Kont Almaviva'yı, Figaro'nun Düğünü'nde aynı rolden tanıdığımız Caner Akgün, Murat Güneş ve Alp Köksal ile dönüşümlü olarak canlandırıyor. Rosina'ya ise koloratur soprano Nazlı Deniz Boran ve mezzo-soprano Nesrin Gönül'de farklı ses grubundan olmalarına rağmen paylaşarak bir ilke imza atıyorlar. Figaro'da başarılı tenorlar Caner Akin ve Ahmet Baykara, Don Bartolo'da Ali İhsan Onat, Don Basilio'da ise Suat Arıkan, Kenan Dağaşan ve Gökhan Ürben rol alıyorlar.

Daha önce farklı bestecilerin yorumlarını izlediğimiz Sevil Berberi, 6 Kasım Cumartesi günü saat 20.00'de ilk kez Gioachino Rossini imzasıyla Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahneleniyor. Rossini versiyonu opera tarihinin gelmiş



geçmiş en iyi komedi yorumu olarak adlandırılıyor. Kostümleriyle de göz dolduran Sevil Berberi, 9, 11 ve 13 Kasım'da ve sezon boyunca Kadıköy Süreyya'da operaseverlerle buluşmaya devam edecek.

İLK KORKU OPERASI GELİYOR

Bu sezon İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneleyeceği en ilginç oyun ise

20. yüzyıla ait. Çok değil birkaç ay sonra İstanbullular, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda ilk kez bir korku operası izlemenin ayrıcalığını yaşayacak. Aynı zamanda ilk kez İstanbul'da bir İngilizce opera sahnelenmiş olacak. Şarkılar dâhil bütün oyun alt yazılı olacak. Bir hayalet hikâyesi olan "The Turn Of The Screw", çocuk tacizi ile ilgili bir hikaye ve kötü bir sana sahip. Operanın sahnelenmesi sırasında her enstrimanın bir "solist" olması da oyuna ayrı bir özellik kazandırıyor.

Kadıköy'de Nehirlere Özgürlük Günleri

Son İrmak Doğa ve Sanat Demeği'nin öncülüğünde bir araya gelen çevre örgütleri ve kültür merkezleri Kadıköy'de 'Nehirlere Özgürlük Günleri' düzenliyor. Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde 3 gün sürecek etkinlikler kapsamında konserler, paneller, film gösterimleri yapılacak, sergiler açılacak.



Türkiye'nin birçok doğal güzelliği barajlara kurban edilirken, hidroelektrik santraller ve barajlara karşı yürütülen mücadele de büyüyor. Halkın tepkisi ve mahkemelerin verdiği kararlarla Rize İkizdere ve Dersim Munzur bölgelerine yapılan hidroelektrik santrallerin yapımı şimdilik durduruldu. Ancak hâlâ baraj ve HES tehlikesi altında bulunan dereler ve vadiler var. Çevre örgütleri ve sanatçılar bu bölgelere ve özellikle de LOÇ Vadisi'ne dikkat çekmek amacıyla "Nehirlere Özgürlük Günleri" düzenliyor.

Son İrmak Doğa ve Sanat Demeği, 5-6-7 Kasım günlerinde Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde "Nehirlere Özgürlük" etkinlikleri kapsamında Karadeniz İsyandır Platformu (KİP), Mimhane, NHKM ve LOÇ Vadisi Kurtarma Platformu ile birlikte LOÇ Vadisi'ne ithafen konserler, direniş belgeselleri gösterimi, fotoğraf sergisi, pantomim gösterisi ve panelden oluşan bir dizi etkinlik gerçekleştirecek.

Nehirlerin özgürce akması için destek olmak isteyen herkes bu etkinliklere davetli. Etkinlikler boyunca açılacak standlarda da destek amacıyla "sarı yazma" satılacak.

Nehirlere Özgürlük Günleri'nin programı şöyle:
-5 Kasım Cuma
19:00 Fotoğraf Sergisi "Nehirlere Özgürlük"
19:30 Açılış ve Belgesel gösterimi-Suyun Gözü 28' (Yuvarlakçağı)
20:30 Konser-Son İrmak Caz Kuartet
21:15 Konser-Taner Öngür - Serap Yağız
-6 Kasım Cumartesi
18:00 Belgesel gösterimi-Vatandaş Mustafa 41' (Fırtına Deresi)
19:00 Pantomim Gösterisi-Haş iki O (Mimhane)
19:45 Konser-Son İrmak Çiğdem Orkestrası
20:00 Konser-Gitar-Keman Duo, Sevcan Tahtacı & Utku Barış Andaç
20:15 Konser-Samsara İstanbul (Etnik Müzik)
-7 Kasım Pazar
16:00 Panel- "Halkımızın, Ülkemizin, Nehirlerimizin Geleceği", Ahmet Atalık (Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı), Uğur Ateş Koç (EMO'dan İstanbul Şube Yönetim Kurulu Başkan Yrd.), Tahir Öngür (Jeoloji Yüksek Mühendisi), Erdiç Ay (LOÇ Vadisi Koruma Kurulu adına) 19:00 Konser - Celteast (Celt Müzikleri)
■ Semra ÇELEBİ

Rıfat Ilgaz'ı okumayan kalmazın diye...

İş Bankası Kültür Yayınları ve Çınar Yayınları, Rıfat Ilgaz'ın 100. Yaşını, bütün eserlerini yayımlayarak kutluyor.

Hasan Âli Yücel tarafından kurulan Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları ile Rıfat Ilgaz ve oğlu Aydın Ilgaz tarafından kurulan Çınar Yayınları "Rıfat Ilgaz'ı okumayan kalmazın diye..." projesi kapsamında güçlerini birleştirdiler. Rıfat Ilgaz'ın bütün kitapları Çınar Yayınları ve Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları logosuyla birlikte yayınlanacak... Bu kapsamda ilk olarak "Radarin Anahtarı", "Nerde O Eski Ustular", "Garibin Horozu", "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı", "Hababam Sınıfı İcratın İçinde", "Apartman Çocukları", "Kırk Yıl Önce Kurk Yıl Sonra" adlı kitapları yayımlandı bile...

Projenin tanıtılması amacıyla düzenlenen toplantıya; Doğan Hızlan, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları Genel Müdürü Ahmet Salcan ile Çınar Yayınları Genel Yayın Yönetmeni Aydın Ilgaz katıldı. Rıfat Ilgaz'ın yakın dostlarından olan Doğan Hızlan, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları ve Çınar Yayınları arasındaki işbirliğinin önemine vurgu yaptığı konuşmasında, "Çok severek okuduğum, her yazdığına önem verdiğim büyük usta Rıfat Ilgaz'ın kitaplarının yayımlanması için yapılan bu girişim sadece edebiyatseverler için değil, Türkiye'yi sevenler için de önemli. Her kitabın, girişimin; bilenen için değil bilmeyenler için yazıldığını, yapıldığını düşünürüm hep. Bu girişim örnek olmalı" dedi.

KOCA ÇINARI MAHÇUP ETMEYECEĞİZ

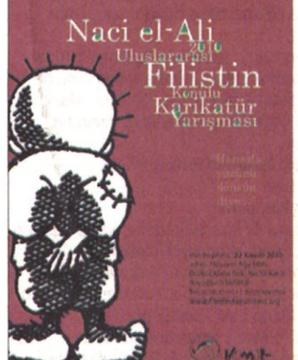
Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları Genel Müdürü Ahmet Salcan, maddi bir beklentileri olmadığını, tek amaçlarının Rıfat Ilgaz'ın kitaplarını daha geniş kesimlere ulaştırılması olduğunu söyledi. Salcan, Anadolu'da bulunan kitabevlerinin hızla kapanması nedeniyle zaman zaman dağıtım problemi yaşadıklarını, bu nedenle de bazı illerimizde kitabevleri açmaya başladıklarını belirttikçe "Yaşadığı toplumun renklerini kalemiyle eserlerine aktırmış olan "Koca Çınar"ı mahçup etmeyeceğimize inanıyoruz" dedi...

2011 yılına kadar 48 kitabı yayımlanacak olan Rıfat Ilgaz'ın, Çınar Yayınlarını birlikte kurduğu oğlu Aydın Ilgaz da duygusal bir konuşma yaptı. Barak Obama'nın iki yıl önce barış ve özgürlük konuşması yaptığı Mimar Sinan Üniversitesi'ne bağlı Tophane-i Amire'ne, 1940'lı yıllarda Tophane Cezaevi olarak kullanıldığını ve babasının orada 6 ay hapis yattığını hatırlatarak "Babamın yattığı bütün hapishaneler kültür merkezi oldu bugün... Sultanahmet Cezaevi, Toptaşı Cezaevi, Tophane Cezaevi, Kastamonu Cezaevi... Keşke babam daha çok cezaevinde yatsaydı da daha çok kültür merkezimiz olsaydı" dedi. Bu işbirliği kapsamında, Rıfat Ilgaz'ın doğumunun 100. yılı nedeniyle İstanbul, Ankara, İzmir, Kastamonu, Antalya ve Bartın'da etkinlikler düzenlenecek.

■ Kadir İNCESU

Dünya, Hanzala'yı hatırlayacak

İngiltere'de 1987'de öldürülen Filistinli karikatürist Naci El Ali adına Türkiye'de Uluslararası Karikatür Yarışması düzenleniyor. Yarışma, El Ali'nin 'Hanzala' karakterini dünyaya hatırlatma amacıyla.



Henüz 10 yaşındayken Filistin'den sürgün edilen, bir süre Lübnan'da mülteci kampında yaşayan ve mücadelesini çizerek sürdürdü Naci El Ali adına Türkiye'de uluslararası bir karikatür yarışması düzenleniyor.

1987'de 50 yaşında İngiltere'de kendisine düzenlenen bir suikast sonucunda ölümünün ardından "Kamyla Filistin'i çizen sanatçı" olarak anılmaya başlanan ve Filistin'deki vahşeti çizgileriyle dünya kamuoyunun gündemine taşıyan karikatürist, yarattığı Hanzala karakteriyle ismini ve mücadelesini ölümsüzleştirmişti. Filistin Halkıyla Dayanışma Demeği (FHDD) ile HOMUR Mizah ve Karikatür Grubu tarafından bu yıl ikinci düzenlenen "Naci El-Ali Filistin" konulu karikatür yarışmasında dereceye girecekler Hanzala Toprak, Hanzala Özgürlük, Hanzala İntifada ödülleri verilecek.

Yaşları 18'i geçmeyen karikatüristler ise Hanzala Taş General ödülü için yarışacak. Temmuz ayında başlayan başvurular 22 Kasım 2010 tarihinde sona erecek. Ödül töreni 11 Aralık 2010'da gerçekleştirilecek. Ödül töreninden sonra ise, yarışmaya katılan eserler arasında jüriün seçeceği karikatürlerin yer aldığı bir albüm hazırlanacak. Eserlerden oluşan gezi bir sergi düzenlenip İstanbul, Ankara, İzmir, Eskişehir, Adana, Zonguldak ve Antalya başta olmak üzere Ortadoğu ve dünyanın bazı şehir ve merkezlerinde sergilenicek. Karikatürler kitaplaştırılıp sergiledikten sonra Karikatürçüler Derneği'nin sorumluluğunda altın Karikatür ve Mizah Müzesi'nde korunacak. El Ali'nin mücadelesi figürü Hanzala, ayağı çıplak, sırt dönük, yamalı elbisesi ve elinde Filistin bayrağıyla 10 yaşında bir çocuk karakterdi. www.filistindayanisma.org

Kadıköylü gençlerden doğaçlama TIYATRO

HAYALBAZ Tiyatro, 16-18 yaş arasındaki Kadıköylü bir grup gencin bir araya gelerek kurduğu doğaçlama oyunlar oynayan bir grup. Temmuz ayında kurulan Hayalbaz ilk kez 6 Ağustos'ta sahneye çıktı. O gün bu "hayalbaz" gençleri izlemeyenler için grup ikinci kez Kadıköylü tiyatroseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. 5 Kasım Cuma günü saat 20.15'te Duru Tiyatro'da sahneye çıkacak olan gençler amaçlarını; "tiyatroyla kendi durumumuzu seyircilerimize aktarmak" şeklinde açıklıyor. Kendi imkânlarıyla sahne kiralayan ve masraflar için bilet satarak tiyatroya yapabile imkânı yaratan Hayalbaz Tiyatro tüm Kadıköylüleri oyunlarına davet ediyor.

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

İntiharın Genel Provası



KADIKÖY'DEN

TİYATRO

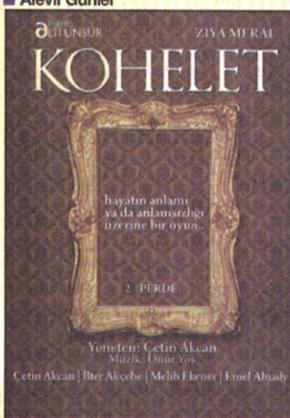
İntiharın Genel Provası

Her şeyini kaybetmiş olan mutsuz bir adam, Tuna Köprüsüne gelerek intihar etmek ister. Adam tam atlamak üzereyken, birtakım insanlar tarafından durdurulur ve yeni bir hayata başlayacağı için sevinir. Yapacağı iş görüşmesiyle hayatı kurtulacak, bütün borçlarını ödeyecektir. Fakat bir süre sonra kendisine bir 'oyun' oynadığını anladığında, iş isten geçmiştir. Tekrar intihar etmek üzere köprüye gelir. İlk anda, "hayatta daha kötüsü ne olabilir?" diye düşünürken, akıl almaz olaylar yaşanmış, bu kez ruhunu da kaybetmiştir. Düşünce Kovaççığı'nın çok beğenilen oyunu "İntiharın Genel Provası" Şehir Tiyatroları yorumuyla sahnedir. Nurullah Tuncer'in yönettiği oyunda Benu Yıldırım, Bora Seçkin, İbrahim Can ve Serhat Kılıç oynuyor. İntiharın Genel Provası 6 Kasım Cumartesi 15.00 ve 20.30, 7 Kasım Pazar 15.00, 10 Kasım Çarşamba ve 11 Kasım Perşembe günleri 20.30'da Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde. Tel: 0216 349 04 63

Kayık Dünya

Sokakta yaşayan insanların toplum içindeki yerini anlatan oyun, sokak psikolojisini de gözler önüne seriyor. Toplum içinde kendilerini nerede ve nasıl görüyorlar, hayattan beklentileri var mı? Mutlu olmak için değil ölmek için yaşayan insanlar. Sevinçleri, gözyaşları ve aşklarıyla birleşen Zafer ve Bülent hikayesinden biri... Tiyatro Basamak'ın sahneye koyduğu oyun 5 Kasım Cuma günü saat 20.00'de Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde. www.hkkm.gen.tr

Alevli Günler



Cem Davran ve Erkan Can'lı "Alevli Günler" Kadıköylü tiyatroseverlerle yeniden buluşuyor. Komedi türündeki oyunu İrmak Bahçeci yazdı, Yıldırım Şahinler yönetti. "Alevli Günler" Cem Davran, Erkan Can, Levent Üzümcü, Bahattin Engin ve Tuğçe Kilitçi'yi bir araya getiriyor. Oyunda, Cem Davran, öldükten sonra yakınları vasiyet eden bir şaman profesörü canlandırırken, Erkan Can da pek çok farklı rolle karşımıza çıkıyor. Hala izlemeyeniz Alevli Günler oyununu 6 Kasım Cumartesi günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi Gazanfer Özcan Sahnesi'nde izleyebilirsiniz. www.istanbulhalktiyatrosu.com

Hamartia'nın Yolculuğu Tiyatro Açıkça'nın yeni oyunu karşınızda! Evvel zaman içinde lirik bir söylence, dinamik bir komedi, insanlığı (Hamartia), kuraklıktan dolayı Tann Zeus'tan hesap sormak için bir yolculuğa çıkar. Zeus onu engellemek için elinden gelen her şeyi yapar. Hamartia, Tann Zeus'a ulaşmaya çabalarken, diğer bir düzlemde tannlar katındaki karmaşa bugünün politik durumunu anlatmaktadır. Acaba Hamartia bu yolculukta başanılacak mıdır? Hamartia'nın Yolculuğu, 6 Kasım Cumartesi günü saat 15.30'da Banş Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir. www.bmkm.gen.tr

Kohelet Kohelet, Ziya Meral tarafından yazılmış, çağımız insanının korku ve anlam arayışlarını irdelleyen bir oyun. Ünlü bir profesör ve eşinin sevgili yeniden keşfetme süreci üzerine kurulan, Tiyatro 6 Unsurlar'ın sahneye koyduğu Kohelet, 6 Kasım Cumartesi saat 20.30'da CKM'de seyirciye buluşacak. www.ckm.gen.tr

İnsanoğlu İnsan Bir tiyatro düşüncün, dramatik tiyatroyun olmazsa olmaz kuralı olan "Sevirci

dördüncü duvardır" kuralını daha başlar başlamaz oyunun daha birinci dakikasında sakalları yıkıyor. Tiyatronun sızlı bızlı mesafesini ortadan kaldırıp, ölçüyü de elden bırakmadan eğlendirerek, ortamı senli benli bir havaya sokuyor. Böyle olunca da ortaya sizi sarıp sarmalayan, sıcak, doğal, cana yakın, hınzır, eğlenceli bir oyun çıkıyor. Kabare Dev Aynası'nın "İnsanoğlu İnsan" oyununu 6 Kasım Cumartesi günü saat 20.30'da Banş Manço Kültür Merkezi'nde sizi bekliyor. www.bmkm.gen.tr

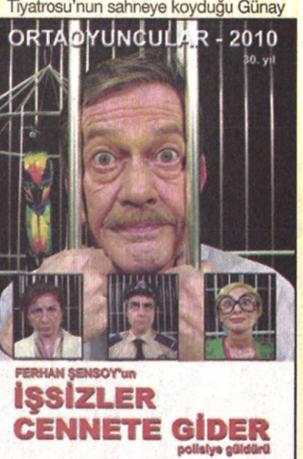
Türkan Işık Yolcusu

1904 yılında, Rusya'nın bir köyünde, bir arada yaşamak zorunda kalan bir grup insan, yaşamı sorgulamaktadır. Küçük çekişmeler, bireysel çıkarlar ve umutsuz aşklar içinde yaşamaları boşa harcayan bu insanlar, kayıp geçmişi için birbirlerini suçlamaktadır. Köy yaşamına mahkûm, eylemsizlik ve tembellikle kusatılmış, geçmişlerine sıkışan Çehov'un figürleri, geleceklere yönelik umutsuz bir beklentiyle içindedir. Bu durum geçiş dönemi Rusya'nın sancılı yıllarının da bir izlenimidir. Antin Çehov'un yazdığı, Nesrin Kazankaya'nın çevirisiyle "Vanya Dayı"yı bir de Tiyatro Pera yorumuyla izleyin! Oyun 9 Kasım Salı günü saat 20.30'da Caddobostan Kültür Merkezi'nde seyircisiyle buluşacak. www.ckm.gen.tr

Koca Bir Aşk Çiğliği Balasko'nun yazdığı Koca Bir Aşk Çiğliği oyununu İsl Kasapoğlu'nun yönetmenliğinde sahneye koyuyor. Tilbe Saran, Selçuk Yöntem, Ömer Akgöllü ve Bekir Aksoy'un rol aldığı oyunun konusu şöyle: Bir zamanların efsanevi oyuncusu Hugo Martial (Selçuk Yöntem) yıllar sonra iki kişilik bir oyuna sahnelere dönme hazırlanmaktadır. Heyecanlı ve endişelidir. Ama provanın ilk gününde diğer oyuncunun oyunu bıraktığını öğrenir. Menajer (Ömer Akgöllü) ve yönetmen (Bekir Aksoy) duruma bir çare ararlar. Hugo Martial ya on yıl önce ayırdığı umutsuzca hatırlanacak bekleme alkold tedavisinden yeni çıkmış eskisi gibi Ortaça (Tilbe Saran) ile oynamaya razı olacak ya da hem unutulmuşluğu geri dönecek hem de bütün ekibi işsiz bırakacaktır. Koca Bir Aşk Çiğliği, 10 Kasım Çarşamba günü saat 20.30'da Caddobostan Kültür Merkezi'nde. www.ckm.gen.tr

Basit Bir Ev Kazası "Eğer kocanız onbeş yıldır kapıdan hep aynı şekilde giriyor, hep aynı yer çantasını bırakıp klozet in kapağını onbeş yıldır açık bırakıp fermuunu koridorda çekiyorsa, hele bir de evliliğinizi "Eh! artık zamanıdır" diyerek yapmışsanız emin olun siz de ziyan olmuş kadınlara kulübüne üyesiniz." Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu Günay

ORTAÖYÜNGÜLLER - 2010 30. yıl



İŞSİZLER CENNETE GİDER polistye güldürü

Karacaöğlünun tek kişilik oyunu "Basit Bir Ev Kazası" bir kez daha tiyatroseverlerle buluşuyor. Oyun 7 Kasım Pazar günü saat 16.00'da Kadıköy'ün en yeni kültür merkezi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde! www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr

İşsizler Cennete Gider Günümüzde rekor düzeye ulaşan işsizliğin kara mizah yoluyla anlatılarak, oyun büyüteç altına alınması... Yüksek öğrenim görmüş bir çiftin uzun süre iş bulamayı başlanına gelen dramatik olayların hiciv penceresinden anlatılması... "İşimiz iş aramak" biçiminde yaşamayı sürdüren bir kan kocanın varoluş savaşını üstüne tezelenden bir çözüm dilekçesidir oyun. Ortaoyuncuların sahneye koyduğu "İşsizler Cennete Gider"de Ferhan Şensoy, Serap Günaydın, Ali Çatalbaş ve Elif Durdur oynuyor. Oyun 8 Kasım Pazartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddobostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. www.ckm.gen.tr

Saatleri Ayarlama Enstitüsü Saatleri Ayarlama Enstitüsü, içeriğini ve konusunu romanın karakterlerinden Nuri Efendi (Saat Ustası), Mübarek (Ayaklı ve Yaşlı bir İngiliz yapımı duvar saati), Halit Ayaracı ve saat zaman-insan ilişkilerinden alıyor. Anlatım, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın kendine has simgeci anlatımıyla birleşip, zaman zaman gelişen olaylarla birlikte başkalaşır. İnsanların popüleriğe ve paraya verdiği önem, insanların nasıl bir anda yüz değiştirebileceğinin altı çiziliyor. Banş Manço Kültür Merkezi'nin Pazartesi Oyunları kapsamında Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri tarafından sahnelenecek oyun 8 Kasım Pazartesi günü saat 20.00'de izlenebilir. www.bmkm.gen.tr

Vanya Dayı 1904 yılında, Rusya'nın bir köyünde, bir arada yaşamak zorunda kalan bir grup insan, yaşamı sorgulamaktadır. Küçük çekişmeler, bireysel çıkarlar ve umutsuz aşklar içinde yaşamaları boşa harcayan bu insanlar, kayıp geçmişi için birbirlerini suçlamaktadır. Köy yaşamına mahkûm, eylemsizlik ve tembellikle kusatılmış, geçmişlerine sıkışan Çehov'un figürleri, geleceklere yönelik umutsuz bir beklentiyle içindedir. Bu durum geçiş dönemi Rusya'nın sancılı yıllarının da bir izlenimidir. Antin Çehov'un yazdığı, Nesrin Kazankaya'nın çevirisiyle "Vanya Dayı"yı bir de Tiyatro Pera yorumuyla izleyin! Oyun 9 Kasım Salı günü saat 20.30'da Caddobostan Kültür Merkezi'nde seyircisiyle buluşacak. www.ckm.gen.tr

Koca Bir Aşk Çiğliği Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu, Josaine



Koca Bir Aşk Çiğliği Balasko'nun yazdığı Koca Bir Aşk Çiğliği oyununu İsl Kasapoğlu'nun yönetmenliğinde sahneye koyuyor. Tilbe Saran, Selçuk Yöntem, Ömer Akgöllü ve Bekir Aksoy'un rol aldığı oyunun konusu şöyle: Bir zamanların efsanevi oyuncusu Hugo Martial (Selçuk Yöntem) yıllar sonra iki kişilik bir oyuna sahnelere dönme hazırlanmaktadır. Heyecanlı ve endişelidir. Ama provanın ilk gününde diğer oyuncunun oyunu bıraktığını öğrenir. Menajer (Ömer Akgöllü) ve yönetmen (Bekir Aksoy) duruma bir çare ararlar. Hugo Martial ya on yıl önce ayırdığı umutsuzca hatırlanacak bekleme alkold tedavisinden yeni çıkmış eskisi gibi Ortaça (Tilbe Saran) ile oynamaya razı olacak ya da hem unutulmuşluğu geri dönecek hem de bütün ekibi işsiz bırakacaktır. Koca Bir Aşk Çiğliği, 10 Kasım Çarşamba günü saat 20.30'da Caddobostan Kültür Merkezi'nde. www.ckm.gen.tr

Kerem Gibi Nâzım Hikmet'in şiir dünyasından izlenimler, ozanın yaşamı, şiirleri ve görüntüleri aracılığıyla anlatılıyor. Gençlik yılları, mahkûmiyeti, hapishane yılları, açlık grevi, zorunlu sürgünlüğü, vatan hasreti, tüm dünyayı kucaklayan insan sevgisi, dünya banşı için mücadelesi... 20. yüzyılın dünya ölçüsünde en büyük ozanlarından birinin yaşamı belgesel bir filmle bütünleşerek şiirsel bir destana dönüşüyor. Oyun aynı zamanda 1975 yılında, ülkemizde ilk ayır-tiyatro deneyimini gerçekleştiren Genco Erkal'ın Nâzım Hikmet'le 35 yıllık yolculuğuna da tanıklık ediyor. Dostlar Tiyatrosu'nun son oyunu "Kerem Gibi", 11 Kasım Perşembe günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Kadıköylü sanatseverlerle buluşacak. www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr

Elbiseler Fora "Elbiseler Fora" adlı oyun, Plato Film Okulu ve Tiyatro Panaroma adı altında 2 sezon (20 oyun) oynadıkdan sonra, 2010-2011 tiyatro sezonunda Tiyatro Komediya adıyla yola devam ediyor. Genç ve profesyonel bir ekipten oluşan Tiyatro

Komediya, içinde bitmek bilmeyen bir heyecana sizi de ortak etmek istiyor. Oyun 11 Kasım Perşembe günü saat 20.30'da Banş Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmkm.gen.tr

Gece O Kadar Kırtıydı ki İki Kisi de Kayboldular Plinio Marcos'un yazdığı Erkan Bektaş ve Evren Erler'in oynadığı oyunda, ötekileştirilmiş, yalnızlaştırılmış, yasa dışı yollara mecbur bırakılmış, iki çaresiz insanın sert ve kirli hikayesi anlatılıyor. Oyunun ana cümlesi şöyle: "Nasıl bir dünyada yaşamışsın ki insanlara güvenin kalmamış." Tiyatro Baykuş'un sahneye koyduğu oyun 11 Kasım Perşembe günü saat 20.30'da Caddobostan Kültür Merkezi'nde görülebilir. www.ckm.gen.tr

KONSER

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası

Şef Ender Sakpınar yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Caddobostan Kültür Merkezi'nde bir konser verecek. Piyanoda Laure Favre-Kahn'ın solist olduğu gecede M. Ravel, C. Debussy, G. Faure ve C. Gounod'un eserleri seslendirilecek. Konser, 5 Kasım Cuma günü saat 20.00'de başlayacak. www.ckm.gen.tr

Şiirlerden Şarkılara Konseri Gülten Özsoy, Gülten Özsoy, Murat Sünğür ve Murat Bali, Şiirlerden Şarkılara Konseri etkinliğinin ilk bölümünde Ümit Yaşar Oğuzcan'ın şiirlerini okuyacak ve ardından bu şiirlerden bestelenecek şarkıları seslendirecek. İkinci bölümdeyse Yunus Emre şiirleri ve besteleri seslendirilecek. Etkinlik, 5 Kasım Cuma günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmkm.gen.tr

Candan Erçetin Konseri Kadıköy bir kez daha Candan Erçetin'i ağırlayacak. Pop müziğinin sevilen yorumcusu Candan Erçetin, 6 Kasım Cumartesi günü saat 21.00'de Bostancı Gösteri Merkezi'nde şarkılarını sevenleri için seslendirecek. www.bgmonline.net

Brenna MacCrimmon ve Sumru Ağırürüyen Brenna MacCrimmon ve Sumru Ağırürüyen, Kasım ayında UstaVÇırak Organizasyon'un düzenlediği ve İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Bursa'yı kapsayan "Kulak Misafiri" konserler dizisini Kadıköy Gitar Cafe'de başlatıyor. 7 Kasım Pazar günü saat 18.30'daki konserde sanatçılar Balkan ve Türk ezgilerinin güzelliğinden buluşup birlikte çalıp söylemenin keyfini seyircileriyle paylaşıyorlar. Ağırürüyen Kulak Misafiri ve Ayde Mori albümlerinden şarkıların oluşturduğu repertuvarında, Brenna ve Sumru Türkçe, Makedonca, Amavutça, İngilizce ve Roman dilinde şarkılar söyleyip mandolin, tambura ve ukulele çalıyorlar. Tume, Türkiye'den sonra ABD'den Jess Kotansky'nin (keman) katılımlıyla Almanya ve Belçika'da devam edecek. www.gitarcafe.com

Kalbimizi İstan Melodiler İstanbul Devlet Opera ve Balesi sanatçılarından Niyazi Özmez ile opera sanatçılarının birlikte vereceği konser 7 Kasım Pazar günü saat 20.00'de Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde. Orkestra eşliğinde söyleyecek şarkılar ve türküler "kalbimizi ısıtacak"! www.hkkm.gen.tr

Çigan Müziği Konseri Çevreye duyarlı sanatçıların bir araya gelerek oluşturduğu Grup Orpheus, barajların inşasına ve doğaya verdiği zararları gözler önüne sererek bir konser verecek. Grup Orpheus'un Çigan Müzikleri Konseri, 9 Kasım Salı günü saat 19.30'da Banş Manço Kültür Merkezi'nde veriliyor. Konseri izlemek isteyen seyirciler davetiyelerini konserin gerçekleştirileceği gün BMKM gişesinden temin edebilir. www.bmkm.gen.tr

DANS

Tango Gösterisi Arjantin ve Türk tangelanıyla bir müzik ve dans ziyafeti! Birbirinden güzel danslarla renklenecek. Bu özel gösteride, "Tanju Yıldırım ve Tangorama Orkestrası" çok özel tangelolarla unutulmaz bir gece yaşatacak. Tango Gösterisi, 11 Kasım Perşembe günü saat 20.00'de Caddobostan Kültür Merkezi'nde. www.ckm.gen.tr

SERGİ

Vasif Pehlivanoglu Resim Sergisi 2-13 Kasım tarihleri arasında CKM 4.kat fuayede Vasif Pehlivanoglu'nun yağılıboya resimleri sergileniyor. Sergi deniz temalı, "VİYA" adı altında ağırlıklı olarak figüratif eserlerden oluşuyor. www.ckm.gen.tr

Bedri Baykam "İçim Parçalaniyor" Sergisi Bedri Baykam "İçim Parçalaniyor" sergisinde çağdaş sanat aracılığıyla ülkede yaşanan gerilimi ve Cumhuriyet'e

yönelik tehditleri gözler önüne seriyor. Atatürk'ten, Balbay'a, İlhan Selçuk, Mumcu veya Tuncay Özkan'a kadar, önemli imgeler, soyut ve kavramsal sanatla iç içe... İçim Parçalaniyor sergisi 24 Kasım'a kadar Caddobostan Kültür Merkezi'nde görülebilir. www.ckm.gen.tr

Aynur Küçükyalçın Resim Sergisi Aynur Küçükyalçın'ın "Osmanlı Bahçesinde Japon Çiçekleri" başlıklı resim sergisi, 2010 Türkiye'de Japon Yılı etkinlikleri kapsamında Tolga Eti Sanatevi'nde 23 Ekim - 27 Kasım 2010 tarihleri arasında yer alıyor. Ressam, bu sergisinde, Asya'nın ilk ucuunda yer alan Türkiye ve Japonya'nın, birbirinden kilometrelerce uzak iki ülke olmasına karşın, resim anlayışları arasındaki ilginç benzerlikleri de gözler önüne seriyor. www.tolgaetigaleri.com

Muhsin Kut Resim Sergisi Kızıtoprak Sanat Galerisi 2010-2011 sergi sezonuna usta sanatçı Muhsin Kut'un "Gözüm Ne Takıldı İse... İstanbul 2010" diye adlandırıldığı resim sergisi ile başlıyor. Muhsin Kut daha önce semt semt, köşe bucak resmettiği İstanbul'u Avrupa Kültür Başkenti olduğu 2010 yılında ilgisini çeken tüm noktaları ile yeniden yorumluyor Kızıtoprak Sanat Galerisi'ndeki bu son sergisinde. "Güzelliğiyle... Çirkinliğiyle... Gözüm Ne Takıldı İse..." diyor. Bu özel sergiyi 16 Ekim - 12 Kasım 2010 tarihleri arasında Kızıtoprak Sanat Galerisi'nde izleyebilirsiniz. www.kizitopraksanatgalerisi.net

SEMİNAR

İstanbul; Bir Şenlik

Tarih, yaşam, gelenek, kültür şenliğini yansıtan İstanbul fotoğrafları ve müzikleri buluşması. Neslihan Yavuzer Behnuaras ve Zeynep Fotoğraf Grubu'nun ücretsiz etkinliği 10 Kasım Çarşamba günü saat 20.30'da Caddobostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. www.ckm.gen.tr



SÖYLEŞİ

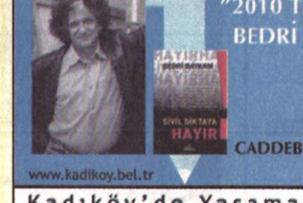
Bedri Baykam ile Söyleşi ve İmza Ressam-Yazar Bedri Baykam "2010 Türkiye'sinde Sanat ve Siyaset Bedri Baykam" konulu söyleşisinden sonra son kitabı "Sivil Diktaya Hayır" ve diğer kitaplarını imzalayacak. Etkinlik 6 Kasım Cumartesi günü saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi CKM'de. www.ckm.gen.tr

Gürşen Kafkas Söyleşi & İmza Günü Eğitimci yazar Gürşen Kafkas, "Sevgiye Yaşamak" adlı son kitabını okurları için imzalayacak. Etkinlik 8 Kasım Pazar günü saat 16.00-19.00 arası Kavram Dersanesi Kadıköy Şubesi'nde yapılacak. İmza töreninden önce müzik dinletisinin olacağı etkinlik kokteyl ile sona erecek. Tel: 0216 414 99 62

ATÖLYE

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e (1839-2000) Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nde akademik çalışmalarını sürdüren, 19. yy. uzmanı, Yrd. Doç. Dr. Sevtap Demirci, Tarihçi Kitabevi'nde "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e (1839-2000)" adıyla bir çalışma atölyesi başlatıyor. 6 Kasım Cumartesi günü saat 11.00'de başlayacak atölye her cumartesi devam edecek. www.tarihçikitabevi.com

Okuma Atölyesi Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki Okuma Atölyesi, iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edildiği bir kültür etkinliği. Caddobostan Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak herkesin katılımına açık olan Okuma Atölyesi'nde bu ay incelenecek kitaplar; 9 Kasım 2010 Recaizade Mahmut Ekrem, Araba



KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ RESSAM-YAZAR BEDRİ BAYKAM ile SÖYLEŞİ & İMZA "2010 TÜRKİYESİNDE SANAT ve SİYASET BEDRİ BAYKAM!" 06 KASIM 2010 15.00-17.00 CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ / 3.KAT B Salonu Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22 KADIKÖY BELEDİYESİ Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ
2010-2011 OKUMA ATÖLYESİ
Kasım Ayı Kitapları
09 Kasım 2010 Recaizade Mahmut Ekrem, Araba Sevdası
23 Kasım 2010 Geoffrey Chaucer, Canterbury Hikayeleri
Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki OKUMA ATÖLYESİ, iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edildiği bir kültür etkinliğidir.
DAVETLİSİNİZ
Saat: 11.00-13.00
Caddobostan Kültür Merkezi PERFORMANS 1 KATI
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Sevdası ve 23 Kasım 2010 Geoffrey Chaucer, Canterbury Hikayeleri. www.ckm.gen.tr

AKADEMİ'DEN ATÖLYELER Nâzım Hikmet Akademi'sinin düzenlediği Akademi'den Atölyeler, kasım ayının ilk haftası başlıyor. Atölyeler, ilgilenen herkese açık ve kayıtlı devam ediyor. Akademi'den Atölyeler'de Ayşe Özbekliğin kerman, Erkan Oğuz perdesiz gitar ve kopuz, Neşet Ruacan caz gitar ve Şebnem Ünal ses atölyelerinin eğitimi yapıyor. Konuşurken ya da şarkı söylerken sesle tanışmak ve başlamak isteyenler için düzenlenen Ses Atölyesi 8 hafta sürecek. www.nazimhikmetakademi.org

KÜLTÜR TURU Buket Uzuner ile Moda Turu Antonina Turizm yeni kültür turu mekânını Kadıköy Moda olarak belirledi. 7 Kasım Pazar günü saat 12.30'da Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi önünden başlayacak turun adı "Buket Uzuner ile Körer Ülkesi Kadıköy'ün Gözleri Moda". Yazar Buket Uzuner'in deyimlerle bir Kadıköy klasiki olan Moda, İstanbul gibi yedi tepe üzerine kurulan Kadıköy'ün en şık tepesidir. Turda, bu en şık tepeye ulaşana kadar, Kadıköy-Moda aşığı bir yazardan İskele, Kadıköy Çarşısı, sahafatı, bir eczane müzesi olan Moda Eczanesi ve Moda'yı Moda yapan daha birçok mekânı dinleyeceksiniz. Tur sonunda kendinizi Modalı hissedeceksiniz! Tel: 0212 292 28 74 - 75



ÇOCUK Pamuk Prenses ve 7 Üçüceler Tiyatro Alış, birbirinden eğlenceli çocuk oyunlarıyla Kasım ayı boyunca Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nin sahnesine konuk oluyor. Grimm karakterlerin en bilinen eserlerinden biri olan Pamuk Prenses ve 7 Üçüceler, 18 yy.da yazılmasından vermiş olduğu pedagojik hatalardan ayıklanarak Oktay Şenol yorumuyla günümüze uyarlandı. Pamuk Prenses ve Yedi Üçüceler'i, Tiyatro Alış farkıyla izlemek istiyorsanız 6 Kasım Cumartesi ve 7 Kasım Pazar günü 13.00'te Banş Manço Kültür Merkezi'nde bulunmayı unutmayın!

www.bmkm.gen.tr

An Maya ile Cız Bız'la Bız Bız Kahramanlarımız, Cız Bız ve Bız Bız; küçük bir kovanda yaşayan oldukça neşeli, yaramaz ve sakacı sevimli anlılardır. Günlerini kovan dışında oyunlar oynayıp şarkılar söyleyip bal toplayarak geçirirler. Birbirinden güzel ve hoş kokulu çiçeklere uçur bal toplarlar. Fakat gün geçtikçe bu onlara sıkıcı gelmeye başlar. Kovanın yakınlarda dolaşıp durmaktan sıkılırlar. Kovanın daha uzak yerlerde neler olduğunu merak ederler. Masal Gerçek Tiyatrosu'nun bu eğlenceli oyununu kaçırmayın! 6 ve 7 Kasım Cumartesi ve Pazar günü saat 13.00'te Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde. www.hkkm.gen.tr

AJANDAS

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

ÖNCE SEVGİ Emekli olunca



Tanıdığım üst düzey bir bürokrat vardı. Yeni genel müdür olmuştu. Müthiş sert ve disiplinli bir insandı. Ofisin içinde sesi gök gürültüsü gibi yankılanırdı. Değil memurlar, müdürler bile tir tir titirdi. Birkaç yıl sonra, öğrendim ki bizim genel müdür emekli olmuş. Daha sonra onu Kızıltoprak'ta bir dükkânın önünde otururken gördüm. Gidip hatırlarını sordum ve neler yaptığını öğrenmek istedim. "40 yıl çalıştım, tüm yaşamımı işime adadım. Daima iyi bir bürokrat olma çabası içinde idim. İşimden başka bir şeye hiç bakmadım. İşim hem yaşamımı doldurdu, hem mutlu etti. Ama şimdi bitti" dedi. Biraz sohbet edince, o yoğun yaşamdan sonra emekliliğe alışamadığını, sıkıntı içinde olduğunu hissettirdi. Ne zaman Kızıltoprak'tan geçsem, genel müdürü hep o dükkânın önünde boynu bükük otururken gördüm. Ne öfkesinden, ne şiddetinden, ne de o gürleyen sesinden hiç eser kalmamıştı. Sanki boşalttığı koltukla birlikte kendisi de bitmiş gibiydi. Yalnızca tüccar, yalnızca sanayici, yalnızca genel müdür, yalnızca doktor, mühendis olan insanlar vardır. İşleri bitince yaşamını dolduran, onları işgal eden şeyler de biter. İçine düştükleri boşluk her gün aleyhlerine işlemeye başlar. Psikolojik bunalım tek uğraş haline gelir. Eğer bir insan çalıştığı günlerde emekliyi için bir birikim yapmamışsa, okumak için özlem duyduğu kitaplar, dinlemek için sabırsızlandığı müzikler, yazmak için hazırladığı küçük notlar, gerçekleştirmek istediği projeler yoksunluğa içinde düştüğü boşluk girdap haline dönüşebilir.

İnsan yetenekleri çok çeşitli ve sınırsızdır. Yaşam ise yalnızca bir iş, bir mesleğe adanacak kadar basit, tek düze görülmemelidir. Dilerse insan, hem çalışıp hem de eşine ve çocuklarına yeterli zamanı ayırabilir. İşten artan saatlerini renge renk hobilerle değerlendirebilir. İşin sağladığı aktif yaşamın avantajlarıyla kişisel gelişim yolunda çok şeyler kazanabilir. İş muhiti ve yeteneklerini birleştirip hayır ve hizmet yolunda çok insanı mutlu edebilir.

Bir gazetede bu yıl altıncı yapılan D-Marin Turgutreis Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nin hikâyesini okudum. Festival, Bodrum'un muhteşem gün batımlarından birinde Sayın E. Orgeneral Aytaç Yalman'ın kurduğu hayal ile başladı. O, hayalini yarattığı ve müzik aşkının gücü verdiği heyecanlı Doğan Holding'in sanatı gönül ve destek veren yetkilileriyle görüşür. 2005 yılında hayal gerçekleşir, ilk festival yapılır. Bodrum'un muhteşem gün batımı senfonik müziğin nağmeleri ile farklı bir güzellik kazanır. Sayın Yalman "İnsanların kullandığı ortak dil müziktir. Bu ortak dil ne kadar çok benimsenir ve gelişirse insanlık için o kadar birleştirici olur" diyor. Festival ile ilgili görüşlerini işe şöyle özetliyor. "Amacı olan hedef kitlesi, toplumun çeşitli kültür seviyesinden ve yaş grubundan insanlardır. Bu nedenle programda klasik müziğin en seçkin örnekleri yanında herkesin dinlemekten mutlu olabilecek eserlere de yer verilmektedir. Klasik müzik sevdirmeye, senfonik müzik, şan ve bale ile desteklenen program renkli hale getirilmeye çalışılmaktadır." Festivalin yapıldığı altı yıl içinde ulusal ve uluslararası düzeyde ünlü senfonik ve oda orkestraları, dünyanın büyük klasik müzik ve bale sanatçıları, çok tanınan opera eserleri ve sanatçıları Bodrum'dan tüm dünyaya sunuldu. Festivale edilecek edilecek Anadolu'daki yüzlerce okula ve öğrencilere piyano, keman, viyola, violonçel gibi enstrümanlar alındı. Festival yalnızca bizlere ve uluslararası konuklarımıza senfonik müziğin zenginliğini yaşatmaktan öte senfonik müziğin Anadolu insanına yetişmesi için de alt yapı oluşturma çabası içinde hizmet veriyor.

Sayın E. Orgeneral Aytaç Yalman orduyunun üst kademesine yükselirken ve yaşamının çok büyük bölümünü doğuda cephelerde geçirirken zihnini müzikle dinlendirmesini bilen, gönülünü ve ruhunu müzikle aydınlatan büyük bir kültür, sanat ve müzik adamıdır. Geçen yıl yazdığı Mehmetçik Oratoryosu'nu CKM'de izlerken kahramanlığın müzikle ne denli güzel anlatıldığını büyük bir duygusallık içinde izledik. Sayın Paşamız müzik üzerine kitaplar yayınlıyor, operalar ve oratoryolar yazıyor. Senfonik müzikle uğraşan sanatçılara ve kurumlara destek veriyor. Biliyor ki klasik müzik insanları daha iyi bir geleceğe taşımamın eşsiz bir aracıdır. O nedenle ulusal eğitimimize, kültürümüze ve Türk gençliğinin geleceğine ciddi ve anlamlı katkıları sağlayabilmek için gece, gündüz nefes almamda çalışıyor.

Sayın Yalman "Artık emekli oldum" diye günlerini bombos geçirmiyor. Emekliyi yarattığı can sıkıntısı için ve bunalmalara düşmüyor. Tek sıkıntısı yıllarca içinde biriktirdiği zenginlikleri ve doyumunsuz müzik aşkını dışa dökülecek, Türk insanına ve insanlığa ulaştırabilecek günün 25, 26, 27... saatlerini bulabilmek. Bazı insanlar emekli olunca yaşamdan elini çeker, her gün biraz daha küçülür, güdükleşir. Bazıları ise emeklilikle daha büyük mutluluk bulur. İçsel değerlerini, hobilerini, gönüllü sevdiği, insanlığı hizmet aşkını hergün biraz daha büyütür. Kendisi de büyür, güzelleşir ve büyür, büyür... İnal AYDINOĞLU Kursu'nun katılma olanağı devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda her Pazartesi 11.00-13.00 Konu: KADIN-ERKEK DÜNYASI Büyük Kulüp'te her Pazartesi 17.00-19.00 MUTLU YAŞAMA KURSU Bilgi ve Kayıt için Sayın Nebahat VAROL 0535 482 51 62

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ - Sinem TEZER
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 80 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeni Bosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

TEK YÜREK, CUMHURİYET İÇİN YÜRÜDÜK!



Kadıköy'de 16 yıldır geleneksel hale gelen Cumhuriyet Yürüyüşü onbinlerce vatandaşın katılımıyla Bağdat Caddesi'nde coşku dolu bir atmosferde gerçekleştirildi. Ellerinde bayraklarla soğuk havaya aldırılmadan yürüyen Cumhuriyet Sevdalılarıyla birlikte CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da yürüdü. Cumhuriyet Bayramını Kadıköylülerle birlikte kutlamaya tercih eden Kılıçdaroğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün okuttuğu 'Cumhuriyet Andı'nı vatandaşlarla birlikte tekrarladı.

Bir başka kutlanın Kadıköy'de Cumhuriyet. Bilenen bilir... 16 yıldır ne kadar coşkulu, ne kadar mutlu ve sevinçli 29 Ekim Cumhuriyet Bayramları, unutulmaz görüntülerle hafızalarda bir daha silinmeyecek şekilde kaldı.

Kadıköylü olsun ya da olmasın, yurdun dört bir tarafından sadece ve sadece 29 Ekim'i kutlamak, coşku dolu atmosferiyle üni yurt dışına taşınan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarına, Kadıköy'de katılarak, ayrıcalık duygusunu yaşama isteyen onbinlerce vatandaş da unutmamak gerekir. Katılır ve unutulmaz anılarla ayrılar Kadıköy'den Bağdat Caddesi'nden, Cumhuriyet sevdasını, Cumhuriyet'e olan bağlılığını iliklerine kadar yaşar her katılımcı 29 Ekim akşamı bitmesini istemediği korej yolunda. Eşini, arkadaşını, çocuğunu, yakınına yanına alan yüreği kıpır kıpır duygularla toplanırlar Suadiye Işıklar'da saatler öncesinden. Saat 20.00 olduğunda da coşkuyla dolan yürekler marşlarla, şarkılarla yürüyüşe başlar Göztepe'ye doğru. Yüzlerce metrelik yolu hiç yorulmadan, Cumhuriyet aşkıyla, sevdasıyla, coşkusuyla yürürler. Heyecan doruğa çıkar, yorgunluk, yağmur, soğuk unutulur. Herkes yan yana, omuz omuza aynı duygularla, aynı heyecanlarla yüreklerinde Cumhuriyet sevinciyle adimlarını atar arda ardına.

Bu yıl da tıpkı 16 yıl önce olduğu gibi aynı görüntüler yaşandı. Belki birkaç fark vardı. Her yıl artan katılım veya coşku gibi... Hava raporlarına göre yağmur ve beraberinde soğuk ihtimali yüksekti. Katılımın az olacağı da düşünülüyordu. Ancak Kadıköy bekleneni aksine 29 Ekim sabahı baharın kalma bir havaya uyandı. Kadıköy'e giden tüm yollarda kırmızı-beyaz renklerle hâkimdi. Trenlerde, otobüslerde, minibüslerde kısıacası İstanbul'un her yerinden heyecanlı Cumhuriyet Yürüyüşü'ne katılmak için koştuğunu görmek mümkündür.

KILIÇDAROĞLU DA HALKLA BERABER YÜRÜYÜŞTEYDİ

Saat 20.00'yi gösterdiğinde korej Suadiye Işıklar mevkiinden yola çıktı. Ağır ama kararlı adımlarla marşlar eşliğinde yürüyüş başladı. Korejde Cumhuriyet Halk Partisi(CHP) Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, CHP Genel Başkan Yardımcısı Gürsel Tekin, CHP İstanbul İl Başkanı Berhan Şimşek ve onbinlerce vatandaş omuz omuza, yan yana yürüdü. Yürüyüşün ilerleyen dakikalarında CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ile Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk korej önünde ilerleyen Cumhuriyet Tırı'nın üzerine çıkarak, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı ve Cumhuriyet'in kazanımlarının önemini ifade eden konuşmalar yaptılar.

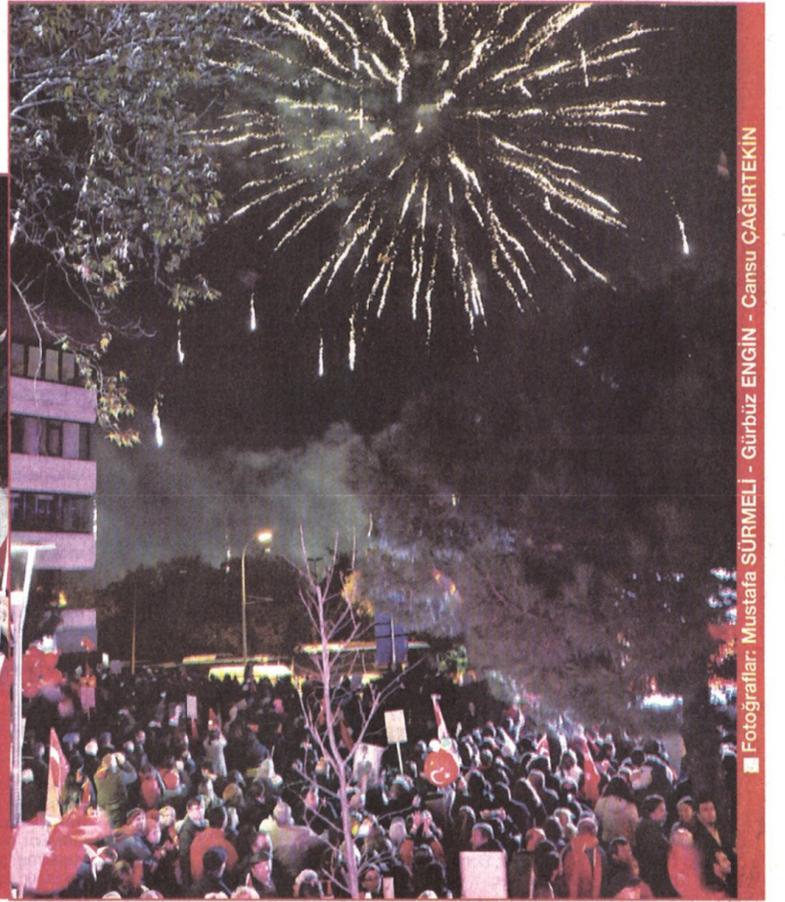
CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ko-

nuşmasına tüm vatandaşların 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutlayarak başladı. Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhuriyet ile ilgili sözlerine yer vererek başladığı konuşmasında, "Güzel bir gecedeyiz. Cumhuriyetimizin 87. Yılı kutluyoruz. Bayramınız kutlu olsun. 'Cumhuriyet faziletir' demistir Mustafa Kemal Atatürk. 'Cumhuriyetin temeli kültürdür' demistir Mustafa Kemal



Atatürk. Bilhassa 'Cumhuriyet kimsesizlerin kimsesidir' demistir Mustafa Kemal Atatürk. Tüm yurttaşları kucaklayıp, özgürce cumhuriyeti kutlamasını isteyeceğiz. Yurttaşları kucaklayıp, onların sorunlarını çözmek için inanç ve kararlılıkla yola devam edeceğiz" diyen Kılıçdaroğlu, "Halka gidip, halkla beraber Cumhuriyeti kutlayacağız dedim ve geldim" dedi.

"Biz Türkiyeyiz. Biz Cumhuriyetiz. En büyük güç biziz ve biz halkız. Yaşasın Cumhuriyet. Yaşasın Mustafa Kemal Atatürk. Beraber, sonuna kadar, aydınlığa kadar bir yürek yürüyeceğiz" diye sözlerine devam eden Kılıçdaroğlu, alkışlarla ve sevgi gösterileriyle karşılandı. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ise konuşmasında 16 defa düzenlenen yürüyüşün büyük bir anlamı olduğunu belirterek yağmura, soğuğa rağmen sıcak evlerinden çıkıp Kadıköy'de Cumhuri-



Fotoğraflar: Mustafa SÜRMELE - Gürbüz ENGİN - Cansu ÇAĞIRTEKİN

yet Yürüyüşü'ne katılan herkese teşekkür etti. Gerek Kadıköylü gerek Kadıköy dışından gelecek, Kadıköy Bağdat Caddesi'ni dolduran onbinlerce yurttaş "Hoşgeldiniz" diye sıcak bir karşılamayla seslenen Başkan Selami Öztürk, "16. kez düzenlenen Cumhuriyet ve Demokrasi Atatürk İlke ve Devrimlerine Bağlılık Yürüyüşü'ne katılan tüm gözüpek cumhuriyetçiler hoş geldiniz.

ALKIŞLAR EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Coşkun ve sevincin doruğa ulaştığı kutlamaların sırasında herhangi bir üzücü olayın yaşanmaması sevindirirken kuşkusuz bunda İstanbul ve Kadıköy Emniyet Müdürlüğü'ne bağlı emniyet görevlilerinin titiz çalışmaları etkiliydi. Sevinç ve coşkunun bozulmaması için başından sonuna kadar yürüyüş sırasında belirli noktalarda konuşulan asayiş ve trafik ekipleri vatandaşın huzurunun bozulmaması için büyük gayret sarf etti. Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak'ın bizzat ilgilendiği ve koordinasyonun bozulmaması, halkın güvenliğinin sağlanması için üstün çaba sarf ettiğinin de görüldüğü yürüyüş sonunda herkes evine mutlu döndü.

FENERYOLU'NDAKİ RESMİ TÖRENDE BELEDİYE GÖNÜLLÜLERİ İLE TOPLADI

Cumhuriyetimizin 87. yılı kutlamaları kapsamında, hava muhalefeti dolayısıyla ertelenen Resmî Geçit Töreni de, 31 Ekim'de Bağdat Caddesi Feneryolu'nda yapıldı.

Resmî geçit törenine Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, okullar, çeşitli sivil toplum örgütleri ve İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD) üyesi 50 klasik otomobil de katılarak protokolü selamladılar. İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD)'nin organizasyonunda toplanan yaklaşık elli klasik otomobil sahibi, Göztepe Parkı sahil tarafında saat 09.00'da toplanarak araçlarını Türk bayraklarıyla süslemeye başladılar. Daha sonra Bağdat Caddesi'nde konvoy oluşturan İKOD üyeleri, resmî törenin başlamasıyla birlikte aileleriyle birlikte bayraklarını sallayarak protokol tribününün önünden, toplanan kalabalığın coşkuyla alkışları eşliğinde geçerek nostalji rüzgârları estirdiler ve görsel bir şölen yaşattılar. İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği yetkililerinden yapılan açıklamada Cumhuriyet değerleri ve Atatürk ilke ve devrimlerinin savunulacağı her ortamda koşulsuz tüm üyelerle birlikte yer alınacağı belirtildi.

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri de Resmî Geçit törenine ilk kez Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri pankartı arkasında katılarak büyük sempati topladılar.

TEBRİKLERİN KABULÜ

29 Ekim Cuma Kadıköy Belediyesi İskele Başkanlık binasında tebrik kabul töreni gerçekleştirildi. Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, K.K.K. Levazım Maliye Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanı Tümgeneral Hasan Fehmi Canan, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ve Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz, Kadıköy'ün kamu kurumlarının, sivil toplum örgütlerinin temsilcilerinin tebriklerini kabul etti.



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin geçişi ilgi ile izlendi.



Kadıköy Belediyesi'ndeki Tebrik Kabul Töreni'nden bir kare

Kadıköy'de Cumhuriyet Balosu

Cumhuriyet Baloları geleneğini 16 yıldır sürdüren Kadıköy Belediyesi'nin bu yılki balosu, ünlü konukların katılımı ve Fazıl Say'ın konseri ile renklendi.



İstanbul ve İzmir gibi levantenlerin yoğun yaşadıkları kentlerde 19. yüzyılın sonlarında sık sık balolar düzenlenirdi. Bu balolar, Cumhuriyetin ilanından sonra ise resmiyet kazanarak, sosyal yaşamın önemli bir parçası durumuna gelmişti. Cumhuriyetin ilanının ardından ilk balo, Eylül 1925'te İzmir'de düzenlenmişti. 29 Ekim 1925 tarihinde ise ilk resmi Cumhuriyet Balosu, Ankara'da yapılmıştı. Bu baloya, başta Cumhurbaşkanı Atatürk olmak üzere başbakan, bakanlar, büyükelçiler, ordu komutanları ve basının ileri gelenleri katılmıştı. Erkek ve kadınların aynı ortamda bulunması, dans etmesi ve Batılı yaşam tarzının halka yansıtılması bakımından önem taşıyan bu balolar daha sonra geleneksel hale gelmeye başlamıştı. İşte bu geleneğin takipçilerinden olan Kadıköy Belediyesi de 1994'ten bu yana Cumhuriyet Balosu düzenleyerek, bu geleneği sürdürüyor. Bugüne dek yüzlerce ünlü konunun katılımıyla gerçekleştirilen bu baloların sonuncusu, 25 Ekim Pazartesi akşamı Kadıköy Belediye Süreyya Operası'nda yapıldı. Balo, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ve eşi Sevgi Öztürk'ün ev sahibi olarak tüm konukları teker teker karşılamaları ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı tebriklerini kabul etmeleriyle başladı. Yüzlerce konunun opera binasının tüm boş alanlarını doldurduğu, yoğun ilgi gören gecede bir konuşma yapan Başkan Öztürk, "Ülkemizin içinde bulunduğu en zor günlerde Cumhuriyeti kurarak bize armağan eden Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarını saygıyla anıyoruz" dedi.



■ 'BİRLİKTELİĞİMİZİ GÜÇLENDİRMELİYİZ'
Öztürk, o günlerde Cumhuriyet'i kuranların onu demokrasi ile taçlandırdıklarını, ülke yönetiminin de demokratik-laik hukuk devleti olarak tanımlandığını anımsatarak, şöyle devam etti: "Bu halkın temsilcileri, yönetimi sağlarken yasama-yürütme-yargı denklemini birbirinden ayırarak tek kişi yönetimine, despotizme engel olmak istedi. Bugün dünyanın en büyük başarı projesi olarak sunulan ve iki dünya savaşından sonra savaşın ülkeler tarafından kurulan AB projesi İngiltere, Almanya,

Fransa, İtalya, İspanya gibi çeşitli ülke milletlerini belirli hukuki kriterlerle yan yana getirirken temel bir birleşme de ekonomide olmaktadır. Ekonomisi güçlü her AB üyesi ülke vatandaşını kendisini AB üyesi saymaktan mutlu olur. Onlar ayrılıklarını, yıllardır savaşmalarını bir kenara bırakıp birleşirken, birileri ülkemizde tam tersine ayrılıkları ortaya atarak ve ayırmayı demokrasi olarak niteliyorlar. Ayrılıklarımıza takılmadan birlikteliğimizi güçlendirmeliyiz. Sosyal devletten eşit pay almayı, her alanda eşitliği ve hukuku savunmalıyız. Sadece devletin zengin ve güçlü olması yetmiyor. O ülke üzerinde yaşayan yurttaşların da bundan paylarını almaları ve mutlu olmaları gerekiyor. Yaşlısı, çocu-

■ SAY'DAN CUMHURİYET KONSERİ

Her şeye rağmen kendisini ulusuna adanmış çok sayıda yetişmiş insanımız olduğuna, hep beraber kazanılanları aydınlığa çevirebileceğimizi vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk konuşmasının sonunda "İşte onlardan biri ile, Fazıl Say ile bu akşam Cumhuriyetimizin 87. Yılı kutluyoruz" diyerek dünyaca ünlü piyanistimiz Fazıl Say'ı sahneye davet etti. Say, "Cumhuriyet Konseri"nde Bach, Beethoven gibi usta bestecilerin eserlerinin yanı sıra kendi bestelerini de seslendirdi. Say'ın bünyülü notalarının ardından konuklar kokteyl bölümüne geçti. Kokteyl sırasında ilk dansı Başkan Öztürk eşi Sevgi Öztürk ile etti. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk çiftine bazı konuklar da eşlik etti. Renkli geçen baloya, aralarında sanatçılar Edip Akbayram, Levent Kurea, Nurseli İdiz, Füsün Onal, Türkiye Musevileri Hahambaşı İsak Haleva, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti eski başkanlarından Nail Güreli, Hürriyet Gazetesi yazarı Tufan Türeç, Va-



Fransa, İtalya, İspanya gibi çeşitli ülke milletlerini belirli hukuki kriterlerle yan yana getirirken temel bir birleşme de ekonomide olmaktadır. Ekonomisi güçlü her AB üyesi ülke vatandaşını kendisini AB üyesi saymaktan mutlu olur. Onlar ayrılıklarını, yıllardır savaşmalarını bir kenara bırakıp birleşirken, birileri ülkemizde tam tersine ayrılıkları ortaya atarak ve ayırmayı demokrasi olarak niteliyorlar. Ayrılıklarımıza takılmadan birlikteliğimizi güçlendirmeliyiz. Sosyal devletten eşit pay almayı, her alanda eşitliği ve hukuku savunmalıyız. Sadece devletin zengin ve güçlü olması yetmiyor. O ülke üzerinde yaşayan yurttaşların da bundan paylarını almaları ve mutlu olmaları gerekiyor. Yaşlısı, çocu-

Fransa, İtalya, İspanya gibi çeşitli ülke milletlerini belirli hukuki kriterlerle yan yana getirirken temel bir birleşme de ekonomide olmaktadır. Ekonomisi güçlü her AB üyesi ülke vatandaşını kendisini AB üyesi saymaktan mutlu olur. Onlar ayrılıklarını, yıllardır savaşmalarını bir kenara bırakıp birleşirken, birileri ülkemizde tam tersine ayrılıkları ortaya atarak ve ayırmayı demokrasi olarak niteliyorlar. Ayrılıklarımıza takılmadan birlikteliğimizi güçlendirmeliyiz. Sosyal devletten eşit pay almayı, her alanda eşitliği ve hukuku savunmalıyız. Sadece devletin zengin ve güçlü olması yetmiyor. O ülke üzerinde yaşayan yurttaşların da bundan paylarını almaları ve mutlu olmaları gerekiyor. Yaşlısı, çocu-



ASLI AYHAN



"Başlangıçta Senaryo Vardır"

Görsel-işitsel medya sektörü dünyada ve Türkiye'de stratejik bir endüstri. İnternet, IP TV ve içerik sağlayıcılar gibi dijital çağın getirdiği kolaylıklar sayesinde de her geçen gün hayatımızın her anında, her istediğimiz yer ve zamanda ulaşılabilir hale gelip iyice devleşti. Türkiye'de yolda ellinin üzerinde film, yüz elli kadar dizi çekiliyor; 38 milyon bilet satılıyor. TV ve sinema filmlerinin yıllık bütçesi 1.5 Milyar TL civarında. Bu bütçe, Avrupa Birliği üyesi ülkelerin içinde en az yarısından daha yüksek.

İnsanoğlu en çok kendini merak eder, en çok kendini anlatmak ister, en zor da kendini anlatır. Var olduğu gündün bu yana kendini sorgular, kendisiyle konuşmak için de ötekini merak eder. Peri masallarıyla umudu yeşerir. Trajedilerle dayanma gücü kazanır. Başkasının sakarlıklarına gülüp deşar olur. Ama hep bir hikâyeye ihtiyaç duyar. Çağımızın en yaygın hikâyeye anlatma formu, sinematografidir. Film ve diziler bu formun ürünüdür, insanın en yaygın aynasıdır. Filmin/dizinin içine önce senarist gizler kendini, derken yönetmen, ardından oyuncu. Sıra izleyiciye gelince o da kendini arar, ne ölçüde bulursa o ölçüde beğenir. Filmin başarısı, toplumun o eserde ne oranda kendini bulduğuna bağlıdır. Eserin en yaşamsal kısmı senaryo, eserin ilk yaratıcısı ise; geçmişin yeniden yorumlayan, bugünü yarıya anlatan, yarını hayal eden hikâyeye anlatıcısı, yani senaryo yazarıdır.

Avrupa Senaryo Yazarları Federasyonu'nun anayasası "Başlangıçta Senaryo Vardır" diye başlar. Her şeyden önce görüntü ve sese dönüşecek olan düşünce ile bu düşüncenin önce olaya, sonra kâğıda dökülmesi lazımdır. İyi bir film için ilk olmazsa olmaz, iyi bir senaryodur. Senaryo yazarlığının bir yönü yetenek ve yaratıcılıksa; madalyonun diğer yüzünde tematik ve teknik vardır. Türkiye'deki film, özellikle de dizi sektörünün hızla gelişmesiyle senaryo ihtiyacı artmış, senarist açığı ortaya çıkmıştır. Bu yüzden açılan senaryo kurslarının ve okulların; bu konuda yazılan ve çevrilen kitapların sayısı her geçen gün artmaktadır. "Çok İzlenen Diziler Yazma Kılavuzu" adında kitap bile var. Bu işten çok para kazanmayı uman ev hanımlardan, iş bulamayan işletme mezuhanlarına kadar kurslara katılarak, bu kitapları okuyarak şansını deneyenler mevcuttur. Yanlış anlaşılmasın, bu bir eleştiridir değil; ne kadar çok kişi denerse, o kadar iyi senarist yetişmesi olasılığı var diye düşünüyorum ve bu durumdan memnun oluyorum kendi payıma...

Yıllık 1 milyarlık pazar payıyla dizi ekonomisi, bu hevesin başlıca sebeplerinden. Ulusal kanallarda, haftada altmışın üzerinde dizi yayınlanıyor. Hatta şimdi bir de, özellikle Arap ülkelerine yönelik, Türk dizisi turizmi başladı. Bölüm başına maliyetler yapımcısına, dizisine ve kanalına göre 60 bin TL ile 500 bin TL arasında değişiyor. Senaryo Yazarları Derneği'ne göre, senaristin veya senaryo grubunun TV dizilerinin bölüm başına alması gereken asgari telif payı, yapım bütçesinin net yüzde beşi; realitede ise ortalama 5 bin TL ile 15 bin TL arasında değişiyor.

Senaryo yazarları ve elbette diğer bütün sinema ve dizi çalışanlarının dünyası dışardan bir tür "tatlı hayat" gibi gözükse de, ülkemizde bu sektör çok ciddi sorunlarla boğuşuyor. Sinemanın yasalarla bir meslek alanı olarak tanımlanmaması, hâlâ birçok çalışanın sosyal güvenlik ve çalışma koşullarını bir kontratla güvence altına almasına engel teşkil ediyor. Türkiye'deki TV dizilerinin süreleri, uluslararası standartların iki katından bile uzun. Her hafta net doksan dakika olarak çekilen dizilerin çalışma koşullarının zorlayıcılığı ve yetersiz standartlar, kalitenin de yüzde doksan katılı. Bu durumun inisiyatifli işe reklam verenlerin, sponsorların, kanal yöneticilerinin ve RTÜK'ün ellerinde. Konu zaman zaman ele alınsa da uygulamada herhangi bir değişiklik yok. Bahane hazır: rekabet!

Özellikle senaristlerin başlıca sorunlarından olan fikri mülkiyet hakları yasadaki eksiklikler ve telif hakları da henüz hallolmamış durumda. Bir eserin oluşumunda; önce senaristin gelişimi, sonra o eserin senarist tarafından en az yedi sekiz ay geliştirilmesi gerekir. Proje geliştirme, teşvik ve genç senaristlerin yetişmesi için; sektörel destek, maddi kaynak ve çalışma ortamları yaratılması da yeni oluşumların önünde engel dersek çok da yanlış olmaz. Son olarak senaryo yazarlığının ve eserin sanatsal kalitesini yükseltmek için sansür sistemine de dur denmesi gerektiğini, bilmem söylemeye gerek var mı?

Bir filmin/dizinin hayata geçirilebilmesi için temelde üç aşamaya tamamlanması gerekir; senaryo, yönetmen ve oyuncu... Dizilerde/filmlerde artık önemli roller genellikle tiyatro ve sinema eğitimci almış oyuncular oynuyor; bu da son yıllarda bu sektördeki kaliteyi bir hayli artırdı. Oyuncuların yanında yönetmenlerin adı daha yeni yeni anılır oldu, bu da bir gelişme. Dairisi senaryo yazarlarının başına! Unutulmasın ki; "Senaryo yoksa film; iyi senaryo yoksa iyi film yapılmaz".

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDE EĞİTİM

Kadıköy Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü tarafından kurum personeline eğitim verildi. 16-17 Eylül tarihleri arasında iki gün süreyle Şile Dedeman Otel'de "İç Kontrol Sistemi, Ön Mali Kontrol Sistemi ve Kanun ve Mevzuatlardaki Değişiklikler" konulu eğitim düzenlendi. Eğitimi, Muhasebat Başkanlığı Erkan Karaarslan verdi. Hafta sonu yapılan eğitime 72 personel katıldı, katılan personele katılım belgeleri verildi.



Erdoğan Köseoğlu fotoğrafları TÜYAP'ta

TÜYAP Kitap Fuarı kapsamındaki ARTIST Sanat Fuarı'nda Karşı Sanat Çalışmaları'nın organizasyonu ile bir araya gelen Alternatif Platform'un standında birbirinden farklı konulara dikkat çeken bir dizi fotoğraf sergisi açıldı. Sergilerden biri de Cumhuriyet Gazetesi'nde yaklaşık 30 yıl foto muhabiri olarak çalışan Erdoğan Köseoğlu'nun "Fotoğraf Peşinde Bir Ömür" sergisi. Göçebe Bağımsız Sanatçı İnsiyatifi, Grup İskele, redfotoğraf, 78'lier Girişimi ve birçok bireysel katılımcının bir araya gelmesiyle oluşturulan Alternatif Platform'un TÜYAP Kongre ve Sanat Merkezi'ndeki standında bağımsız sanatçılar, eserlerini sergileme olanağı buluyor. Standın bir bölümünde Erdoğan Köseoğlu'nun objektifinden Türkiye tarihinin 1970'lerden 2000'lere 30 yıllık süreci gözler önüne seriliyor. Bir süredir bitkisel hayatta olan Köseoğlu'nun Cumhuriyet gazetesindeki arkadaşları tarafından hazırlanan "Fotoğraf Peşinde Bir Ömür" adlı albümden seçkinin yanı sıra genellikle İstanbul'un farklı yüzlerinin görüldüğü fotoğraflar da yer alıyor. Köseoğlu'nun fotoğrafların olduğu standın tam karşısında ise "1 Mayıs'ın 30

Foto muhabiri Erdoğan Köseoğlu'nu anlatan 'Fotoğraf Peşinde Bir Ömür' sergisi, TÜYAP Kitap Fuarı'nda açıldı.



Yılı-Emek Sinemasından Meydanlara" sergisi bulunuyor. Galata Fotoğrafhanesi Fotoğraf Akademisi, Fotoğraf Vakfı, İFOD, AFSAD ve redfotoğraf tarafından, İsci Filmleri Festivali organizasyonu ile gerçekleştirilen sergide de Erdoğan Köseoğlu'nun İstanbul'daki 1 Mayıs gösterilerinde çektiği fotoğraflara yer veriliyor. 1977'deki kanlı 1 Mayıs'tan 1980 darbesine, illegal gösterilerden 1 Mayıs

1987'de Emek Sineması'nda Can Yücel'in okuduğu bildiriyi kapalı mekândaki kullanmaya ve günümüze kadar 1 Mayıs mücahedece anılabiliyor. Alternatif Platform standında ayrıca "İstanbul Bir Masaldır" adlı yorumlu fotoğraf sergisi de izleyiciyle buluşuyor. Özcan Yaman'ın İstanbul karelerini, Sennur Sezer yorumluyor. Standtaki en dikkat çeken sergilerden biri ise "Soylulaşma". Tophane'deki sergi açılışına düzenlenen saldırgan ardından günlük hayatımıza daha çok giren "soylulaşma" kavramının fotoğraflara yansması görüldü. Sergide, 16 fotoğraf sanatçısının "kentsel dönüşüm" adıyla gerçekleştirilen değişim, dönüşümüne objektifleriyle tanıklıklardan sergileniyor. 78'lier Vakfı'na hazırlanan ve Diyarbakır Cezaevi'nde yaşananları, darbe döneminde yaşamını yitirenlerin yakınlarının mücahedelemlerini anlatıldığı sergi de en çarpıcı bölümlerden birini oluşturuyor. Ayrıca Kapsamdışı ve Kolektif gibi gruplar da sergileriyle dikkat çekmeye başlıyor. TÜYAP Kitap Fuarı'nın sona ereceği 7 Kasım'a kadar açık olacak bir sergi, 8. Hol'de görülebilecek.

Verginizi ödediniz mi?

Emlak ve çevre verginizi ödemek için son gün 30 Kasım! Verginizi isterseniz haftasonu, isterseniz internetten ödeyebilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürü Serpil Küçükkeskin, Emlak ve Çevre Temizlik Vergisi'nin 2 taksit ödemelerinin 1 Kasım'da başladığını belirterek, ödemeler için son günün 30 Kasım Salı olduğunu söyledi.

Küçükkeskin, "Yurttaşlarımız için 2010 Kasım ayı ajandalarına eklenmek üzere hatırlatmak için bilbordlar hazırladık. Kadıköy'ün birçok yerine asılan bu bilbordlardan nerede, ne zaman ve nasıl ödeme yapabileceklerini kolayca görebilirler. Vadesi geçmiş borcu olmayan yurttaşlarımızdan, son günlerde kalabalıkla ilgili sorunları olmaması için ödemelerini son güne bırakmalarını rica ediyoruz" dedi. Kasım ayında ne kadar ödeme yapacakları ile ilgili olarak vergi taksidi veya borçlu olan yurttaşlara hesap özetleri gönderildiğini anmsa-

tan Küçükkeskin, "Gönderilen hesap özetlerimiz vergi ödemelerini hatırlatmakla beraber sicil bilgilerinin de güncellemesi için faydalı bir çalışma olacak. Bilindiği gibi her türlü ödeme işlemine özellikle TC. Kimlik numarası ile işlem yapılma zorunluluğu var. Yurttaşlarımızdan, eksik olan sicil bilgilerinizi 0216 444 55 22 Çağrı Merkezimize arayarak bildirmelerinizi istedik" bilgisini verdi. Serpil Küçükkeskin, yurttaşların birçoğunda merkezi idarenin çıkaraacağı vergi affı ile ilgili beklentilerin had safhaya ulaştığını vurgulayarak, ödemelerini aksatmayan yurttaşlara vergi indirimini uygulaması yapması gerektiğini ifade etti.

İSTER EVDEN İSTER İNTERNETTEN ÖDEYİN

Kadıköylüler vergilerini ödemek için şu



Serpil KÜÇÜKKEKSKİN (Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürü)

yollar kullanılabilir:

- Verginizi internetten www.kadikoy.bel.tr adresine girerek online olarak, evinizden bile çıkmadan ödeyebilirsiniz.
- Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi'ndeki kioskta ödeme yapmak mümkün.
- Hasanpaşa'daki Kadıköy Belediye Binası'na gelerek de verginizi ödeyebilirsiniz. Hafta içi mesai saatleri olan 08.00-17.00 saatleri arasında ödeme yapabileceğiniz gibi, haftasonu da belediyeye gelebilirsiniz. Vergi ödeme vезneleri cumartesi ve pazar günleri 09.00-16.00 saatleri arasında Kadıköylülere hizmet veriyor.
- Hafta içi günlerde anlaşmalı olan Denizbank, Finansbank, Halkbank, TEB ve Vakıfbank bankalarından ödemeye yapılabilir.
- Bu seçenekler dışında hafta içi mesai saatleri içinde Caddebostan Kültür Merkezi, Süreyya Operası, Bostancı Zabta Birimi, ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi ve Kozyatağ'daki Kadıköy Belediyesi Meclisi yeni binasına giderek de vergi ödemesi yapmak mümkündür.

Türkan Işık Yolcusu izleyicisi ile buluştu

Ayşe Kulin'in "Türkan, Tek Ve Tek Başına" adlı romanından oyunlaştırılan "Türkan Işık Yolcusu" adlı oyun için düzenlenen gala; bilim dünyasından iş dünyasına, sanatçıdan siyasetçilere kadar geniş bir yelpazede katılım oldu.

Maltepe Belediye Başkanı Prof. Dr. Mustafa Zengin gala için yaptığı değerlendirmede "Burası seçilmiş meslektaşımın adını tam da onun istediği gibi sonsuza kadar yaşatacak. 'Türkan Işık Yolcusu' adlı oyunun dünya primyerinin burada olmasını gurur duyuyorum. Yazar Ayşe Kulin ve Dilek Türkler projesiyle birlikte paylaştıklarında çok mutlu olmuştum. Bu hepimizin Türkün hocaya borcudur. Bu borcun ödemesi konusunda ben üstüme düşeni yapıyorum" dedi. Galaya katılan Çağdaş Yaşama Destekleme Derneği Başkanı Prof. Dr. Aysel Çelikel ve oyun için Van'dan gelen Prof. Dr. Ayşe Yüksel de oyunun Türkün Saylan'ı kitlelere tarafsız olarak yansıtacağını dile getirdi. Galaya katılan seyirciler yaklaşık iki saat süren "Türkan Işık Yolcusu" adlı oyunu ayakta alkışladılar. Başrollerini Devlet Sanatçısı Dilek Türkler'in üstlendiği ve "Affine Tiyatro Ödülleri; En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü kazanmış olan Yeşim Aliç, Şehir Tiyatrosu Sanatçısı Gül Akelli, Ankara Sanat Tiyatrosunun ödüllü oyuncusu Ebru Saçar ve Yiğit Çelik'in de yer aldığı oyun Türkün Saylan'ın doğum günü olan 7 Kasım Pazar günü de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde Kadıköylülere sunulacak. Ayşe Kulin'in kitabından İpek Kadılar Altın'ın sahneye taşıdığı oyunun müziklerinin bir bölümü Fazıl Say'a ait. Oyunun yönetmenliğini Hakan Altın, koreografisini İhsan Bengier, ışık tasarımını ise Yüksel Aymaz yaptı. "Türkan Işık Yolcusu" oyununun dekor ve kostüm tasarımını başarılı sanatçı Osman Şengezer'in imzasını taşıyor.



Antika araç kiralyıyor



Nalbantoğlu çocukluk yıllarından beri hobisi olan antika araçları, isteyen herkesin özel günlerinde şoförlü olarak kullanabilmesi için 'Moviestar' isimli şirketini kurdu.

üstü açık spor modeller pek gelmemiş. Çünkü o zamanlarda üstü açık arabaların fiyatı, iki üç adet normal arabanın fiyatına denkti.

Bu araçlar 1950'lerden itibaren meşhur dolmuşlar olarak İstanbul'un toplu taşımasının yükünü çekmişlerdi ve 1990'lara gelindiğinde çok yorulmuş ve hem sahiplerine hem de yolculara keyiften çok eziyet verir hale gelmişti. Şoförler sürekli tamir ederlerdi. Bu eski araçlar son yıllarda değere bindi; 1993 yılında satın aldığım Buick hurda halindeydi ama arabasının 1937 model olması ilgimi çekti. Almadan önce eşimle beraber bakmaya gitmiştik; eşim kesinlikle almamı istemiyorlardı.

Serhat Nalbantoğlu ilk klasik otomobili 1937 Buick'i 1993 yılında satın almış. Ardından işini büyütmüş. Nalbantoğlu, bu işe nasıl başladığını şöyle anlatıyor:

"Yurt dışı gezilerimde klasik otomobillerin özel günlerde şoförlü olarak kiraya verildiğini gördüm. Türkiye'de de ilgi çekeceğini düşündüm. 1980 ve 1990'lı yıllara kadar Türkiye antika otomobil cennetiydi. Zamanında bizim memleketimize çok özelliği olan araçlar değil de daha sıradan otomobiller ithal edilmiş. Mesela dört kapılı normal Amerikan arabasını ithal etmişler ama

medi. Çünkü araç söktük vaziyetteydi ve hiçbir parçası mevcut değildi. Ama ben bu harika otomobili çok sevdim ve eşimden gizlice satın aldım. 3 yıl bir arkadaşımın garajında sakladım. Bu otomobiller büyük olduğundan çok yer tutuyor ve restorasyon işlemleri zaman alıyor. Tabii bundan ötürü hiçbir tamerici ilgilenmek istemedi; zaten bunlardan anlayışta da pek kalmamıştı. Bundan ötürü kendime bir garaj açtım ve aracın restorasyonuna 1996 yılında başladım; 4 yıl kadar sürdü. Farklından stoplarına, nikelajlarından tekerlek kapaklarına kadar bütün parçalarını Amerika'dan getirttim. Özel olarak üretilen beyaz yanaklı lastiklerinden Türkiye'de bulunmadığından onları bile Amerika'dan getirdim. Kiralamak gibi bir amacım olduğundan klima ekledim; düğünler genellikle yaz aylarında olduğundan gelin ve damadın konforunu düşünmek gerekiyor. Şu an 20'ye yakın klasik otomobilim mevcut; kimisi restore edilmiş durumda, kimisi yapım aşamasında; bazılarının restorasyonuna henüz başlayamadım."

Nalbantoğlu çocukluk yıllarından beri hobisi olan antika araçları, isteyen herkesin



özel günlerinde şoförlü olarak kullanabilmesi için "Moviestar" isimli şirketini kurdu. "Moviestar film yıldızı anlamına geliyor; bu otomobilleri kirala-yanlar da kendilerini bir günlüğüne bile olsa bir film yıldızı, bir masal kahramanı gibi hissetmelerini istedik" diyen Nalbantoğlu, otomobillerin şimdiki özel günler, düğünler, turistler, fotoğraf ve film çekimlerinde kullanıldığını söyledi. Özellikle düğün günlerinde gelin arabası olarak tercih edildiğini ifade eden Nalbantoğlu, "İnsanlar bu araçlardan çok büyük keyif alıyorlar; hayallerini gerçekleştiriyorlar ve kendileri için çok özel olan günlerini adeta ölümsüzleştiriyorlar. Halk tarafından da büyük ilgi gören bu araçlarla yolda durup fotoğrafını çekenler, el sallayanlar, gençlik günlerine geri dönenler çok mutlu oluyorlar" diye sözlerini tamamladı. Araçlarla ilgili detaylı bilgilere; www.moviestarotokiralama.com adresinden ulaşabilirsiniz. ■ Merve KEÇECİOĞLU

Macide Tanır'ın izinden... Moda Sanat Tiyatrosu

Kadıköy'ün en önemli sanat mekânlarından Moda Sanat Tiyatrosu, sahneye koyduğu ilgi çeken oyunları ve tiyatro dünyasına yeni sanatçılar kazandıran kurslarıyla Macide Tanır'ın izinden gidiyor. Moda Sanat, yeni projesi 'Yeşilçam'dan Sahneye' oyunu ile de heyecan yaratıyor.

Kadıköy'ün bir kültür-sanat merkezi olduğunu kanıtlayan yerlerden biri Moda Sanat Tiyatrosu. Henüz 6 yıllık bir tiyatro merkezi olmasına rağmen gerek sahneye koyduğu oyunları gerekse de tiyatroyu insanların hayatlarına sokmayı başaran kurslarıyla yoluna devam ediyor. Yeni projeleri "Yeşilçam'dan Sahneye" isimli oyunlarını duyunca kapılarını açıldı, tiyatronun kurucularından Türkan Aktoprak'tan hem Moda Sanat'ın hem de yeni oyunlarının hikâyelerini dinledik.

Moda Sanat Tiyatrosu nasıl kuruldu?

2004 yılında Moda'da kuruldu. O tarihten bu yana Sanat Tiyatrosu olarak yolunuza devam ediyoruz. Aslında Güzel Sanatlar Derneğimiz vardı, onun alt kuruluşu olarak Moda Sanat Tiyatrosu'nu oluşturduk. Ondan sonra da dernekten ayrılarak kendi özelliğimize kavuştuk. Daha önce Bahariye'deydik, 80 kişilik bir salonumuz vardı. Geçtiğimiz mart ayında buraya taşındık ve bu sahneye Macide Tanır ismini verdik. "Niye Macide Tanır?" diye sorarsanız cevabım şu olur: Çünkü biz Macide Tanır'ı örnek alıyoruz. Devlet Tiyatrosu'nun ilk kurucu oyuncularından. Konservatuar'ın ilk mezunları arasındadır. Çok ciddi bir şekilde yapıyor bu işi. Biz de onun yolundan yürümek istediğimiz için Macide Tanır Sahnesi adını verdik sahne-



mize; 23 Mart 2009'da. O günden itibaren de artan bir sorumlulukla yolumuza devam ediyoruz. Şimdi üzerimizde Moda Sanat Tiyatrosu olmanın getirdiği sorumluluğun yanında bir de Macide Tanır gibi bir ismi taşımamızın sorumluluğu var.

Bu yeni yerinizde klasik bir sahne sisteminiz yok sanırım...

Evet. Bahariye'deki yerimizde klasik bir sahnemiz vardı ama burada yok. Burası deneme sahnesi diyebileceğimiz bir özelliğe sahip. Çocuk oyunlarımızı şu an hafta sonları sergileyebiliyoruz. Provalarımızı, dans çalışmalarımızı yapabiliyoruz. Her açıdan yararlanabileceğimiz bir sahne oluşturduk.

Hangi oyunları sahnelediniz şimdiye kadar?

İlk kuruluşumuzu "Yalancının Mumu" isimli bir vodvil oyunuyla yapmıştık. Ama esas çıkışımızı "Azizname" oyunumuzla yaptık. 2006-2007 sezonunda "Azizname"yi oynamaya başladık ve hâlâ da zaman zaman oynamaya devam ediyoruz. Çok severek çalıştığımız bir oyundu. Bize bir şeyler söyleyen, rahatlamamızı sağlayan bir oyundu. Geçen sezonda da bu oyunla İsmet Küntay Özendirme Ödülü'nü aldık.

Moda Sanat Tiyatrosu kaç kişiden oluşuyor?

Özel tiyatroların çoğunda olduğu gibi oyunda gereksinimimiz kadar oyuncuyla çalışıyoruz. Bir oyunda yaklaşık 9-10 kişi oluyoruz. Bu arkadaşlarımız bazı oyunlarda oyuncu olarak görev alırken bir diğerinde asistanlık yapabiliyor. Temel kadromuz 4-5 kişiden oluşuyor. Bu tiyatroyu Tülin Aktoprak ile birlikte iki kişi kurduk. Biz tiyatronun değişmeyen temelidir.

Moda Sanat Tiyatrosu'ndan önce bir tiyatro geçmişiniz var mıydı?

Tiyatro çok geniş bir yelpaze zaten. Güzel sanatların birçok dalını kapsıyor. Ben tiyatro dalında gelişmişken, Tülin Aktoprak da dekor-kostüm alanında başarılı işlere imza atıyor. İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü mezunuyum. Okul bir yandan devam ederken bir taraftan da sürekli tiyatronun içindeyim. İlk olarak Tevfik Gelenbe Tiyatrosu'nda başladım. Orada oyunculuğum yavaş yavaş daha sonra rejisi asistanlığı yaparken rejisi daha çok dikkatimi çekmeye başladı ve sonrasında rejide çalışmaya başladım. Moda Sanat Tiyatrosu'na kadar yaklaşık 10 yıldır tiyatronun içindeyim zaten. Tülin de Güzel Sanatlar mezunu. O dekor ve kostümde, ben rejide birlikte tiyatroya adımı güzel işler yapmak için çaba gösteriyoruz.

Bu tiyatro çatısı altında sadece oyun sahnelemiyorsunuz, aynı zamanda kurslarınız da var değil mi?

Evet, hatta kurs çalışmalarımız ağırlıkta. Tiyatroyu temelden desteklemek gerektiğini düşünüyoruz. Başka türlü yaptığımız işlere finansman sağlama şansımız çok fazla yok. Çünkü herhangi bir yerden destek ya da yardım almıyoruz. Devlet yardımı da yok, niye yok diye sormayın biz de bilmiyoruz nedenini çünkü. Artık biz de bu yardım için başvuruyoruz. Dolayısıyla finansman sağlayabilmek için kurslara ağırlık vermek zorundayız. Kurslarımızı ikiye ayırıyoruz. Bunlardan biri Gelişim Tiyatrosu. İşlerinden sıkılan, biraz nefes alıp farklı şeyler yapmak isteyen insanlara yönelik bir kurs Gelişim Tiyatrosu. Ancak bu kursa katılanlar hayatlarının daha



geniş alanını tiyatroya ayırıyorlar genelde. İnsanlar neredeyse bazen işlerini, mesleklerini bırakmayı bile düşünüyor. Gelişim Tiyatrosu 9 ay sürüyor. 3 aylık bir genel tiyatronun ardından oyun çalışmasına başlıyoruz. Yılsonunda da bir oyun sahneleyerek kendilerini tiyatroya sahnesinde görme fırsatı yakalıyorlar. Geçen yıldan devam eden öğrencilerimizin çoğu bu sezonda da devam ediyorlar. Bir de bizim 5 yıldır üzerinde titizlikle durduğumuz Konservatuar Hazırlık Kurslarımız var. Bunun eğitimi diğerlerine göre çok daha yoğun oluyor. Haftada 9 saatlik bir eğitim veriyoruz. Bu eğitimin içinde sadece oyunculuk yok çünkü tiyatro sanatçısı olmak için diğer sanat dallarına da ihtiyaç var. Dans, şan gibi alanlara da kapsayan bir paket programımız var. Öğrenciler sınavı girdikleri zaman gerçekten çok donanımlı gitmiş oluyorlar. Yani amacımız sadece oyun çıkarmak değil, alt yapıyı da oluşturmak aslında.

Kurslarımızdan oyuncular çıkarmaya da başladık.

Kimler eğitim veriyor?

Tiyatro derslerini ben veriyorum. Konuk hocalarımız da oluyor. Serhat Özcan, Ali Erdoğan zaman zaman gelip dersler veriyor. Şan ve dans hocalarımız da yine konservatuardan gelen eğitimlerimiz.

Yeni sezon kurslarınız ne zaman başlıyor?

Ekim ayında başladık aslında ama kayıtlarımız Kasım ayının ilk haftasına kadar devam ediyor. Sonra da ikinci grupları kurmaya başlayacağız. Bu sezon bir yenilik olarak akşam kurslarımız da olacak. Yine bu hafta Türk Halk Dansları Kursumuz başlıyor. Bu kursu Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde de eğitimlik yapan Serkan Polat veriyor. Şan-opera kurslarımız da yine bu hafta başlayacak. Bu sezon bir yenilik daha var. Çok Sesli Yetişkinler Korosu oluşturacağız. Çalışmalara Kasım ayının ikinci haftasından sonra başlıyoruz. Bu koruya katılmak isteyenler için de kayıtlarımız devam ediyor. Tel: 0216 338 07 19

■ Semra ÇELEBİ

YEŞİLÇAM'DAN SAHNEYE

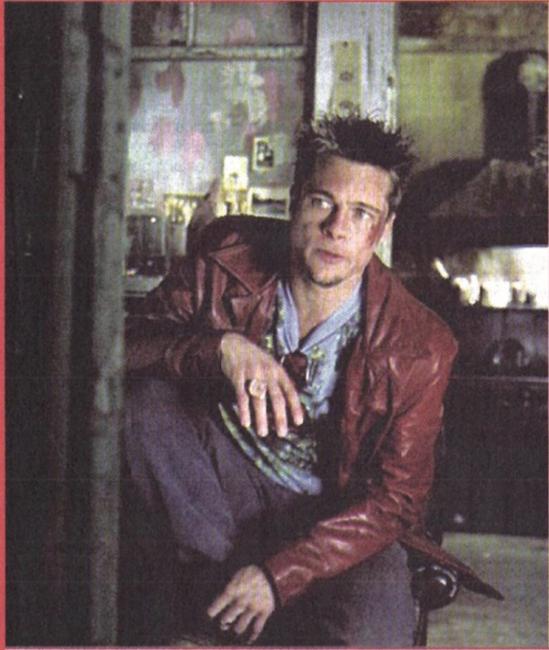
TÜRKAN Aktoprak yeni projeleriyle ilgili şunları söylüyor: "Var olan filmlerin üzerinden ince değişiklikler yaparak sahneye koyduğumuz bir oyun Yeşilçam'dan Sahneye. 60'lı 70'li yılları 2010'a yansıtmak istiyoruz. İnsanların duygularını, paylaşımlarını kaybettiği bir çağ yaşıyoruz. İnsanların duyguların da kapkaç yapıyor artık. Daha samimi duyguların hatırlanması gerekiyor. İşte bu nedenle dedik ki 60'lı 70'li yıllara gitssek ve o zamanki insanların duygularına biraz dokunabilsek. Oyun bunun sadece bir bölümü."



İnsanlar tiyatro salonuna girdikleri andan itibaren fuayeden başlayarak zamanda bir yolculuğa çıkacaklar. Seyirciler araya çıktıklarında leblebi tozu, alaska frigo gibi o döneme ait şeylerle karşılaşacak. Oyunun provalarına bu hafta başlıyoruz. Kadromuzda Yeşilçam emekçileri de var. Onlar da çok ilgi gösterdiler bu projeye. Zaten bizim amacımız da onları da dâhil olduğu ve geniş bir kitleye hitap eden bir oyun olması. Oyunu sahnelemeye şubat ayı içinde başlayacağız."

Kadıköy

Hazırlayan: Dersim ÖZEL



KİTAP UYARLAMALARI

Kitap fuan haftasında kitaptan uyarlanan birkaç önemli ve başarılı uyarlamayı önerelim istedik. Seçerken zorluk çekilse de seçtikleri filmlerin ve uyarlandıkları kitapların birer başyapıt olması hepsini izlenebilir ve okunabilir kıyor. Cerrah size kalmış, ister izleyin ister okuyun ya da en sağlıklı okuyup izleyip nasıl uyarlandığına sizler karar verin.

VAROLMANIN DAYANILMAZ HAFİFLİĞİ

Thomas (Daniel Day Lewis) 1960'ların Çekoslovakya'sında yakışıklı ve de oldukça çapkın, başarılı bir doktordur. Çok apolitik. Devamlı birlikte olduğu kadınlardan sofistike Sabrina (Lena Olin) ile yeni tanıştığı monogamiden yana olan Tereza (Juliette Binoche), Thomas'ın bir süre kafasını karıştır-

tır. İkisini birbirleriyle tanıştıran Thomas ikisi arasında oluşan arkadaşlıktan etkilenir. Sovyet tankları Prag'a girince bu üçlünün hayatı bir anda büyük değişimler geçirir.

Orjinal isim: The Unbearable Lightness of Being Milan Kundera İletişim Yayınevi / Çağdaş Dünya Edebiyatı Dizisi

BLADE RUNNER/BIÇAK SIRTİ

Biçak Sırtı, Ridley Scott tarafından yönetilen 1982 tarihli ABD yapımı bilim-kurgu filmidir. Başrollerde Harrison Ford, Rutger Hauer, ve Sean Young yer almıştır. Philip K. Dick'in 'Android'ler Elektrikli Koyun Düşler mi?' adlı romanını temel alan senaryoyu, Hampton Fancher ve David Peoples yazmıştır. Filmin hikâyesi 2019 yılında Los Angeles'ta geçer.

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 - 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 - 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 - 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 - 3488773

- Kadıköy Kadıköy: 0216 - 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 - 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 - 3450023
- Kozyatağı Kozyayınları: 0216 - 658 02 48

Sorun çıkartan replicantları öldürmek ile görevli "Biçak Kocucuları" adlı polis birimine üye olan Rick Deckard (Harrison Ford), köle gibi çalıştırılmaktan bıkmış dünyanın dışındaki bir yerde Nexus 6 isyanını düzenleyen replicantları öldürmek ile görevlendirilir. Replicantlardan biri olan Roy Batty'nin (Rutger Hauer) amacı, yaratıcısı Dr. Eldon Tyrell'i (Joe Turkel) öldürmektir.

Film başlangıçta karşıt eleştiriler aldı. Bazı eleştirmenler filmi hoşlanmazken, bazıları da filmin tematik karşılığını beğendi. Biçak Sırtı, Kuzey Amerika'da çok az bir başarı elde etti. Film, gişe hasılatında yaşadığı hezimetten rağmen o zamandan beri kült klasik statüsüne yükseldi. Biçak Sırtı'nın yapımcı tasarımı hazırlanırken, filmin karanlık bir geleceği yansıması planlanmıştır. Film, 20. asrın sonlarında ve 21. asrın ilk yıllarında başlayan yoğun nüfus, küreselleşme, iklim değişikliği ve genetik mühendisliği gibi önemli konulara değinir. Biçak Sırtı, kara film türünün en önemli örneklerinden biridir. Ayrıca Hollywood'un ilgisini Philip K. Dick'in üzerine çekerek, o zamandan beri onun işlerinden uyarlanan birçok filmin yapılmasına yol açtı. Ridley Scott yapımı, en kişisel filmi olarak tanımlandı. Biçak Sırtı 1993 yılında "kültürel, tarihsel veya estetiksel" bakımından önemli bulunduğu için Kütüp-

hane Kongresi'nin Birleşik Devletler Ulusal Film Kayıtlarına korunma altına alındı **Android'ler Elektrikli Koyun Düşler mi?**
Blade Runner
Orjinal isim: Do androids dream of electric sheep
Philip K. Dick
Altıkkırkbeş Yayınları/Bilim Kurgu Dizisi
SAATLER/HOURS
Her kadın, diğerine bir zincirin halkaları gibi eklenirken, bir edebiyat eserinin gücü, hayatlarını karşı konulamaz şekilde



değiştiriyor. Birinci kadın, Virginia Woolf, Londra'nın varoşlarında bir yandan depresyonla savaşıyor, bir yandan da ilk romanı olan Mrs. Dalloway'i yazıyor. Bundan 20 yıl kadar sonra, II. Dünya savaşı sonlarında Los Angeles'ta yaşayan bir ev kadını olan Laura Brown, Mrs. Dalloway'i okuyor ve bunun içindeki devrimci ruhtan aldığı ilhamla yaşamında büyük bir değişiklik yapma karar alıyor. Ve günümüz New York'un-

da yaşayan, Woolf'un Mrs. Dalloway'inin modern bir versiyonunu olan Clarissa Vaughan, kendisiyle eski sevgilisi Richard için onun ne olacağını tahmin etmeye çalışıyor. Üçünün hikayesi biraraya geliyor ve sonunda şaşırtıcı bir tanışma gerçekleşiyor.
Saatler
Orjinal isim: The Hours
Michael Cunningham
Can Yayınları / Çağdaş Dünya Edebiyatı Dizisi
DÖVÜŞ KULUBÜ/FIGHT CLUB

Oregon Üniversitesinde yüksek lisansını yapan Chuck Palahniuk'un uzak olmayan bir gelecekte geçen ve kafası karışık genç bir erkeği konu alan romanından uyarlanan Fight Club'la filmi anlatan, ünlü bir otomobil firmasında iyi bir işe sahiptir. Tekdüze yaşamı kronik uykusuzluk sorunuyla çekilmez bir hale gelmiştir. Ailesi ve yakın bir arkadaşı olmayan Jack, doktorunun tavsiyesi üzerine kanserli hastaların tedavi grubuna katılır. Bu toplantılar esnasında Marla'yla tanışır o da genç adam gibi hasta olmadığı halde grubun toplantılarına katılmaktadır. Jack'in ve Marla'nın çabaları tüketici kültürünün anlamsızlığına karşı bir duruşta adeta kariyer sahibi ama yalnız insanların bir tepkisi. Jack'in jenerasyonu ölü bir jenerasyondur. Bir yolculuk sonrası evinin yanmış olduğunu

Vizyon

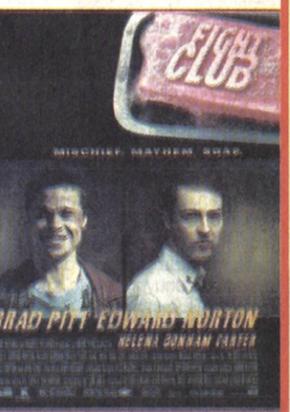
gördüğünde arayabileceği tek kişinin yolculuk sırasında tanıştığı sabun satıcısı Tyler Durden olması da adeta bunun bir kanıtıdır. Çilen birkaç biranın ardından park yerinde Tyler, kahramanımız kendine vurması için kırtarıcağıdır. Aralarında başlayan bu kavganın Jack'in hayatını değiştirecektir. Bir süre sonra Jack Tyler'in yanına taşınır. Tyler'in liderliğinde bir dövüş kulübünün kuruluşu bu kulübe sayıları eliyi aşmamak kaydıyla genç erkekler birbirleriyle dövüşmeye başlayacaklardır. Kısa sürede popüler hale gelen kulüp ve Tyler Durden hızlı bir şekilde bu ölü jenerasyonun mesihine haline gelir.

Dövüş Kulübü

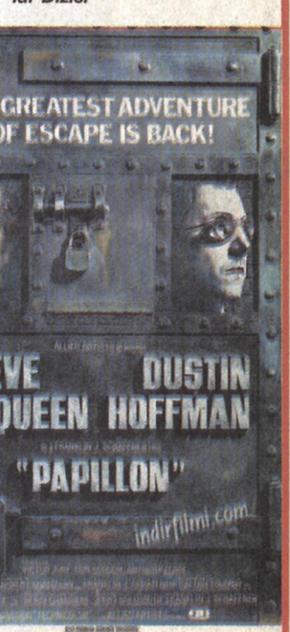
Orjinal isim: Fight Club
Chuck Palahniuk
Ayrıntı Yayınları / Yeraltı Edebiyatı Dizisi

KELEBEK/PAPILLON

Henri Charriere'nin romanından uyarlanan bu film ihtilalden sonra hapis cezasına çarptırılan bir grup Fransız mahkumun yaşadıklarını anlatan etkileyici ve dram yüklü bir macera. Fransız Guyana'sındaki kaçışı olmayan bir adadaki hapishaneye gönderilen kelebek lakaplı Henri "Papillon" Charriere (Steve McQueen) sürekli olarak kaçmaya çalışmaktadır ve bu çabaları başarısız olur. O da bundan asla vazgeçmeyecektir. Burada tanıştığı Louis Depo (Dustin Hoffman)'la oluşan dostluklarıyla birlikte onun da yardımını alan Henri, hapisha-



nenin vahşi kurallarına karşı daha büyük bir azimle mücadelesine devam eder.
Kelebek
Orjinal isim: Papillon
Henri Charriere
E Yayınları / Yabancı Romanlar Dizisi



Otlarla yapılan tedaviye dikkat!

Doç. Dr. Kemal Yeşilçimen uyarıyor! Hastalıkların perde arkası ve oluşum mekanizmasını aydınlatan yazılarıyla ilgi gören Doç. Dr. Kemal Yeşilçimen, bilimsel gerçekler ışığında tedavinin önemini belirten uyanlarıyla yine vatandaşları aydınlatıyor. Kısaca hastalıkların iç yüzünü ortaya çıkarmak anlamına gelen fizyopatoloji bilim dalında yaptığı ihtisas sonrası bu konuda çok önemli bilgileri ve bulguları içeren yazılarıyla dikkat çeken Doç.



Doç. Dr. Kemal Yeşilçimen, bilimsel tıp ışığında tedavinin önemini vurgulayarak, son dönemde çiğ gibi büyüyen otlarla tedavi yöntemlerini eleştirdi.

Yeniden otlarla tedaviye geri döndüğünü belirtiyor. "Sağlık anlayışı ayrıırken kutuplaşıyor. Modern tıba inanılan için bilimsel tıp, diğerleri için bitkisel tıp. Bitkisel tıba yönlendirilen hastalar, hasta akınından çıkan sağlık sistemi ve sosyal güvenlik açıklarının çaresi olacak. Kaynatılıp içilen sihirli otlar, modern tıba ulaşamayanlar için kolay ve ucuz çözüm" diyor Yeşilçimen, sağlıklı ve doğal yaşam kodu adıyla yapıldığını iddia ettiği bu operasyonun, hastalıkları yaşam tarzının panzehiri olarak sunulacağını belirtti.

Kanıtı dayalı tıp yerine bitkilerin ön plana çıkarılmasının moda gibi yayıldığını, insan ömrünü uzatan kanıtı dayalı tıptan, ömrü uzattığına dair bir tek meta-analiz dahi bulunmayan mucize bitkilere kaydırılan bir anlayışın doğduğunu ifade eden Yeşilçimen, şöyle devam etti: "Tabii bu yeni planı, bilimde kanıtın gücü ve meta-analiz konusunu bilmeyenlerle tartışmak imkânsiz. Çiğdem çiçeğinden elde edilen kolşisin isimli ilacın, 1 mg. dozda etkisiz, 2 mg. dozda etkili, 25 mg üzeri



Dozda öldürücü olduğunu, yüksek otundan elde edilen ve nanogram düzeyinde etkili olan Digoxin'in öldürücü dozu ile tedavi edici dozunun çok yakın olduğunu anlatmak zor. Kanıtı dayalı tıbbın temeli olduğundan habersiz ve bilgisiz olan toplumları şifa niyetine otlarla aldatmak ise çok kolay. Bilimde kanıtın gücü ve derecesi dersini bilmeyenler, bilgi adına önüne binlerce yıldır otlardan süzülerek gelişen bilimsel tıptan, medyanın da hemen hemen her gün adeta pompalandığı haberlerle,

Dozda öldürücü olduğunu, yüksek otundan elde edilen ve nanogram düzeyinde etkili olan Digoxin'in öldürücü dozu ile tedavi edici dozunun çok yakın olduğunu anlatmak zor. Kanıtı dayalı tıbbın temeli olduğundan habersiz ve bilgisiz olan toplumları şifa niyetine otlarla aldatmak ise çok kolay. Bilimde kanıtın gücü ve derecesi dersini bilmeyenler, bilgi adına önüne binlerce yıldır otlardan süzülerek gelişen bilimsel tıptan, medyanın da hemen hemen her gün adeta pompalandığı haberlerle,

UYUYAMIYORSANIZ bu merkeze gidin

Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Uyku Bozuklukları Merkezi Sorumlusu Doç. Dr. Zerrin Pelin, merkezde uyku sorunları olan hastaları tedavi ettiklerini belirterek, bu problemi yaşayanlara önerilerde bulundu.

Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Uyku Bozuklukları Merkezi, 2010 Ocak ayından bu yana uyku sorunları olan hastaları iyileştiriyor. Ocak ayında hizmete giren uyku bölümü, horlama, uykuda nefes durmaları ve gündüz uykululuk yakınmaları olan obstrüktif uyku-apne sendromlu hastalara, tanı ve tedavi sürecindeki sara hastalarına, uykuda kendine ve yakınlarına zarar verebilen rüya uykusu davranış bozukluğu olanlara, uykuda konuşma, yürüme ve yeme bozukluğu bulunan hastalara hizmet veriyor.

Anadolu yakasında uyku sorunu yaşayanların tedavi edildiği ilk merkez olduklarını vurgulayan Uyku Bozuklukları Merkezi Sorumlusu Doç. Dr. Zerrin Pelin, toplumun geniş bir kesiminin uyku bozukluğu sorunu yaşadığını söyledi.

Doç. Dr. Pelin, merkez hakkında şu bilgileri verdi:

"Uyku sorunu, 1990'lı yılların başına kadar yalnız sara hastalığı ile ilgilenen hekimlerin ilgi alanındayken, 90'lı yıllarda birlikte diğer uyku bozukluklarıyla da uğraşan laboratuvarlar kurulmaya başladı. İlk uyku laboratuvarları, İstanbul'da Cerrahpaşa Nöroloji Anabilim Dalı ve Ankara



Doç. Dr. Zerrin Pelin

Güllane Askeri Tıp Akademisi Psikiyatri Anabilim Dalı'nda kuruldu. Daha sonraki yıllarda başta göğüs hastalıkları olmak üzere kulak-burun-boğaz, diş hekimliği gibi branşlar da uyku sorunları ile ilgilenen laboratuvarlar arasında İstanbul Anadolu yakasında sadece Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ndeki uyku merkezi bulunuyor."

Uyku sorununun 80'in üzerinde nedeni olduğunu belirten Doç. Dr. Pelin, bir insanın en fazla 11 gün uykusuz kalabileceğini ifade etti. Doç. Dr. Pelin hastaların en



çok şikâyetçi oldukları uyku bozuklukları arasında; horlama, uykuda nefes durmaları, uykusuzluk, uykuda yürüme, uykuda şiddet ve uykuda sara nöbetlerinin geldiğini de sözlerine ekledi. ■ Sinem TEZER

UYKU SORUNU OLANLAR NE YAPMALI?

- Akşam 17.00'den sonra kafein içeren yiyeceklerden uzak durun.
- 20 dakikadan fazla bir süredir uyuymadıysanız yataktan kalkıp başka bir işle uğraşın, tekrar uykunuz geldiğinde yatağa girin.
- Sabah kalkış saatlerinizi sabit hale getirin.
- Gün içerisinde şekerleme olarak alandırılan kısa uykulamalardan kaçının.
- Horlama yapmaktaki geç saatlere bırakmayın ve en geç uykudan 3 saat önce yemeğinizi yiyin.

HORLAMA ÖNEMLİ BİR SORUN

HORLAMA, toplumda çok sık görülen bir bozukluk. Horlayan kişilerde uykuda nefes durmalarına neden olan Obstrüktif Uyku-Apne Sendromu gelişmiş olma riski bulunduğundan horlaması olan kişilerin doktora başvurmaları gerekiyor. Çünkü bu hastalıkta yüksek tansiyon, kalp ritim bozukluğu ve şişmanlık oldukça sık görülüyor. Obstrüktif uyku-apne sendromunun tedavi edilmemesi, kalp ve damar hastalıklarının gelişme riskini de artırıyor.

Annelere okul öncesi eğitim desteği

Kadıköy'de, anaokulu eğitimi alamayan çocukların annelerine ücretsiz eğitim verilecek.

Kadıköy Belediyesi ve Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV) annelere yönelik bir eğitim programına imza atıyor.

Anne-Çocuk Eğitim Programı, 5-6 yaş arasında daha önce okul öncesi eğitim hizmeti alamamış çocuklara ve annelerine yönelik ücretsiz olarak düzenlenecek. Program, Kadıköy'de sosyo-ekonomik durumu yetersiz ailelerin okul öncesi eğitim hizmeti alamayan çocuklarının eğitim ihtiyacının ev ortamında karşılanması amacıyla, doğrudan annelere ulaşılarak, çocuk gelişiminde annenin rolünü artırmayı ve bilgilendirmeyi hedefliyor. 25 hafta boyunca haftada bir gün ve 3 saatlik oturumlar şeklinde uygulanacak eğitim-



lerde, anneler her hafta grup toplantılarında bir araya gelerek farklı konularda paylaşımlarda bulunacak.

Kasım ayından sonra başlayacak eğitimlere başvuru ve kayıt için şu numaralar aranabilir:

-Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü (0 216) 542 50 00 (1223-1225)

-Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi (0216) 545 96 91/ (0216) 545 93 50

Et ithalatı ülkemiz için tehdit

Merhaba, bu haftaki köşemizde ülkemiz genelinde Kurban Bayramı öncesinde et fiyatları ve hayvancılıkta yaşanan kaosa dikkat çekmek istiyorum. 02. 11. 2010 tarihinde Beyoğlu'nda Galatasaray Lisesi önünde İstanbul Sağlık Meslek Odaları'nca bu konuda bir basın bildirisi okundu. Çevre ve halk sağlığı açısından çok önemli olan ve üyesi bulunduğu İstanbul Veteriner Hekimler Odası'nın hazırladığı bu bildiriye aynen aktarıyorum. "Basına ve kamuoyuna!

Yıllardır süregelen yanlış hayvancılık politikalarına eklenen ithalat izni, hayvancılık sektörünü ve üretimini olumsuz etkileyecek, zaten yetersiz olan hayvan sayımızı daha da azaltacak, gelecekte belki de kurbanlık hayvan bulamayacak hale getirecektir. Üreticiler, meslek odaları ve ilgili bütün kesimler tarafından yapılan uyanılara karşın, canlı hayvanla başlayan ithalat, giderek karkas, donmuş karkas eti, süt ve süt ürünlerine ve nihayet kurbanlık ithalatına kadar gitmiştir. Alınan bütün önlemlere rağmen et fiyatları halen düşmektedir. Dahası alt yapı eksikliği ve yeterli denetim tabii tutulmadan tüketime sunulan ithal etler, toplum sağlığı açısından ciddi bir risk haline gelmiştir. Nitekim ithalat yapılan AB ülkesi olan Hollanda'da kısa süre önce deli dana hastalığının tespit edilmesi bu kaygımızı desteklemektedir.

Diğer taraftan kişi başına tüketilen et miktarının oldukça düşük olduğu ülkemizde, birçok vatandaşımızın kurban bayramında ucuz ve bol et tüketme umudu, fiyatların yükselmesiyle birlikte başka Bayram kalmıştır. İthal edilen ürünlerin büyük bir kısmı vatandaşın sofrasına değil, salam-sucuk gibi pahalı ürünlerin yapımında kullanılmak üzere et sanayinde faaliyet gösteren işletmelere gitmektedir. Değişen dünyada insanlığı için, geçmişte var olan, bugün yaşanan ve gelecekte de hissedilecek önemli ve değişmez sorunların başında, yeterli ve dengeli beslenememe gelmektedir. 21.

yüzyıl gibi toplumunda gelişmiş ülkeler, ulusal üretimde istikrar sağlamak amacıyla, hayvansal üretimi daha akılcı ve ekonomi politikaları desteklemektedirler. Ülkemizde ise günü kurtarmak adına bu türden kırsal hayvancılığımızı giderek daha da zora sokacak, önmümüzdeki yıllarda ürün fiyatlarını katlayacaktır. Bu tahmin etmek için geçmişte yaşanan tecrübeleri hatırlamak yeterlidir. Eğer et ve canlı hayvan ithalatı sadece ticari bir kaygıyla yapıyorsa bilinmelidir ki hiçbir ticari kar insan sağlığından önemli olmaz. Kırmızı et sorunu sadece üretim, maliyet, fiyat gibi ekonomik parametreler bağlamında tartışılacak bir konu değil, tam tersine insanların özellikle de çocukların fiziksel, beyinsel gelişimlerini de içeren ve Türkiye'nin geleceğini yakından ilgilendiren çok önemli bir toplumsal sorundur. Yetkililer, zaman kaybetmeden hayvancılık politikalarını gözden geçirmeli, hayvansal ürünlere uygulanacak desteklemeleri üretimi kârli ve verimli bir yapıya dönüştürerek, ürün kalite ve standardını yükseltecek şekilde düzenlemelidirler. Uygulanacak düzenlemeler aynı zamanda nihai ürünlerin piyasa fiyatlarına etki edecek, üretici güçlenecek, istihdam artacak, köyden kente göç azalacak, dolayısıyla tüm topluma fayda sağlayacaktır. Sağlık Meslek Odaları olarak, önmümüzdeki günlerde yaşayacağımız Kurban Bayramının, halkımızın sağlığını olumsuz etkilememesi için alınması gereken önlemlerle ilgili öngörü ve önerilerimizi halkımızla paylaşmak istiyoruz. Kurban Bayramı, toplum sağlığı, hayvan sağlığı, hayvan hakları ve refahı, gıda güvenliği, çevre, ekonomi ve tüketim boyutu olan oldukça kompleks bir yapı gösterir. Bu nedenle içinde veteriner hekimlerin görev aldığı kurumlar başta olmak üzere, diğer kamu kurum ve kuruluşları ile sivil toplum örgütlerinin beraber oluşturacağı politikalarla sağlıklı bir şekilde yürütülebilir. Ülkemizde Kurban Bayramında her yıl 2-2,5 milyon, İstanbul'da ise 200-250 bin hayvan 3-4 gün içinde kesilmektedir. Kurban Bayramı ile artan hayvan hareketleri, hayvanlarda görülen hastalıkların yayılmasını kolaylaştırır, hızlandırmakta ve zoonoz hastalıkların insanlara bulaşma riskini artırmaktadır. Kurbanlık hayvanların kesimi ve açığa çıkan atıklardan dolayı çevre kirliliği meydana gelmekte, veteriner hekim kontrolü olmadan ve izin verilen alanların dışında yapılan kesimler, bulaşma riskini artırmaktadır. Dikkatsizlik ve kontrolsüz kesim hayvan hastalıklarının yayılmasına ve hayvandan insanlara hastalıkların bulaşmasına neden olmaktadır. Açıkladığımız bu risklerin ortadan kaldırılması için bayram öncesi ve sonrasında alınması gereken önlemler, hayvanların taşınması sırasında hayvan refahına uygun hareket edilmeli, hayvanlar strese girmeyecek şekilde nakledilmelidir. Kesim öncesi kurbanlık hayvanların strese sokacak kötü muamelelerden kesinlikle kaçınılmalıdır. Kesimden önce stres faktörlerine maruz kalmış, yorgun hayvanlardan elde edilen etler uzun ömürlü olmayacaktır.



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

KLİNİK LİPİD 1993 ISO 9000 KALİTE SİSTEM BELGELİ LABORATUVAR

- Kasım ayı ücretsiz testimiz Kolesterol testidir
- Cazip Check-Up kampanyamız sürüyor
- Evden kan alma hizmetimiz vardır

Merkez
Bağdat Cad. No:67/2 BP Karşısı Kızıltoprak /İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: (0216) 418 13 47
Nişantaşı Gelişim: (0212) 231 49 67 Haseki Gelişim: (0212) 629 89 79
Şişli Bakırcı Gelişim: (0216) 385 02 89 Kadıköy Gelişim: (0216) 418 00 88
Göztepe Gelişim: (0216) 566 27 75 Ankara Gelişim: (0312) 433 00 34

www.gelistimtiplab.com e-mail: gelism@gelismtiplab.com

MAHALLE TABANLI TOPLUM AFET YÖNETİMİ PROJESİ "ERENKÖY MAHALLESİ"

KADIKÖY BELEDİYESİ

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ

Erenköy Mahallesi Risk Haritası hakkındaki bilgilerin paylaşılacağı Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri tarafından hazırlanan toplantı herkese açık ve ücretsizdir.

Tüm Erenköy Mahallesi ve Kadıköy Sakinleri davetlidir.

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ B SALONU

09 KASIM
SAAT 14.00

Detaylı Bilgi Erenköy Gönüllü Evi
A.SERİNKAYA 0216 302 71 63
N.DİRGİN 0532 237 53 17

DÜNYA Supersport Şampiyonu Kenan Sofuoğlu, ilk kez katıldığı Moto GP yarışında 5. oldu. Sofuoğlu, Moto GP'nin daltı olan Moto2'nin Portekiz'deki Estoril Circuit Pisti'nde gerçekleştirilen koşuya, 4. sırada başladı. Bir süre yarışmayı lider götürülen milli motosikletçi, koşuyu 5. sırada tamamlayabildi. Sofuoğlu'nun Technomag-CIP takımıyla katıldığı koşuda, Viessmann Kiefer Racing takımından Stefan Bral ilk sırada yer aldı. Caretta Technology Race Dept takımından Alex Baldolini ikinci, JIR Moto2'den Alex de Angelis üçüncü ve Marc VDS Racing takımından Scott Redding ise yarışmayı 4. sırada tamamladı. Moto2'de sezonun son yarışı, 7 Kasım'da, İspanya'nın Valencia Pisti'nde yapılacak. Sofuoğlu, Technomag-CIP takımıyla son koşuya da katılacak.

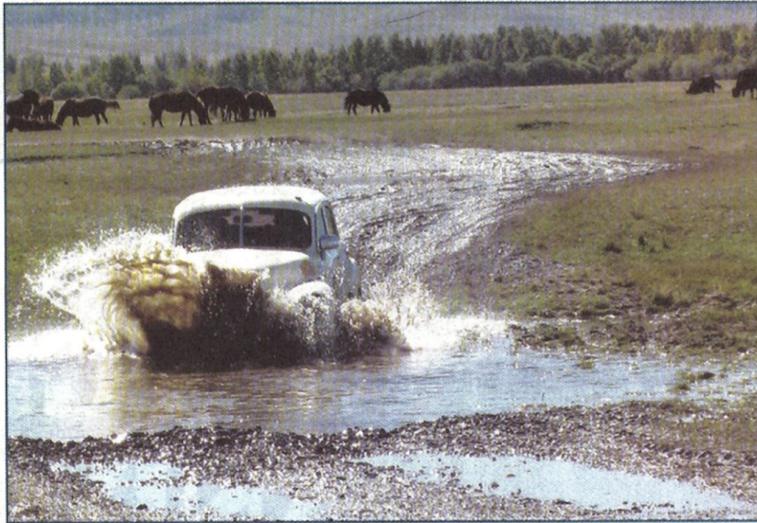


TEKERLEKLİ SANDALYE BASKETBOLU İLGİ BEKLİYOR

GENEL olarak spor denince futbolun akla geldiği ülkemizde son yıllarda basketbol ve atletizmde elde edilen başarılar diğer spor dallarında hatırlanmasına vesile olsa da henüz bu anlamda istenilen seviyede olmadığımız ortada. Futbola yatıp futbola kalkılan ülkemizde birçok spor dalında sporcular yetişip, farklı spor dallarında karşılaşmalar düzenlenirse de bu durum ilgi bekleyen spor dallarının hatırlanmasına yetmiyor. Örneğin tekerlekli sandalye basketbolunda dünya şampiyonu olarak ülkemizin adını dünyaya duyuran Galatasaray Tekerlekli Sandalye Basketbol Takımı'nın bu üstün başarısı ne çabuk unutuldu. Türkiye'de 1990'lı yılların başlarında faaliyete geçen tekerlekli sandalye basketbolunun imkânsızlıklara rağmen zoru başararak kısa sürede başarıya yakalandığını söyleyen Saran Anadolu Tekerlekli Basketbol Kulübü Genel Sekreteri Murat Polat, diğer ülkelerde tekerlekli basketbol sporunun geliştiğini 1940'lı yıllara uzandırdığını belirtti.

REHABİLİTASYONUN ÖTESİNDE BİR SPOR DALI OLDU

"Türkiye bu spora ilgi diğer ülkelerden 50 yıl sonra başlamasına rağmen milli takımımız ve kulüplerimiz çok ciddi başarılar imza attılar. Bunun yanı sıra liglerde mücadele eden takımlarımız da gün geçtikçe daha çok profesyonelleşiyor ve daha çok başarılı oluyor. İlk dönemlerde tekerlekli sandalye basketbolu, sporla engellilerin rehabilitasyonunu amaçlıyordu. Spordan daha çok bir rehabilitasyon şekli olarak görülüyordu. Son yıllarda bu spor rehabilitasyonunu yanı sıra profesyonelleşmeyi de getirdi" diyen Murat Polat, tekerlekli sandalye basketbol sporunun içinde olan yöneticilerin, sporcuların ve bu spora gönül veren birçok kişinin, tekerlekli sandalye basketbolunun rehabilitasyon ile birlikte tamamen profesyonelleşmesi için elinden gelen çabayı gösterdiğini söyledi. Federasyonun bu konuda ciddi girişimlerde bulunduğunu, sponsorların kulüplere ciddi yatırımlar yaptığını ifade eden Polat, "Örneğin Saran Anadolu Yakası Engelliler Spor Kulübü Sayın Sadettin Saran'ın desteğiyle 2005-2006 sezonundan başlayarak ciddi bir gelişim yaşamış. Bunun yanı sıra futbolla 4 büyüklerden Galatasaray Spor Kulübü ve Beşiktaş Spor Kulübü'nün tekerlekli sandalye sporuna vermiş olduğu destek gözardı edilemez" dedi. Polat, tekerlekli sandalye basketbolunda yaşadıkları sıkıntılar ve olması gerekenleri de özetle şöyle anlattı: "Tekerlekli sandalye basketbol sporu başarıyla yapılıyor, ama arka planda önemli olan birçok konu var. Öncelikli olarak spor salonlarının engellilere uygun olmaması problemi var. Koridorlar dar, rampalar uygun değil, soyunma odaları geniş değil. Soyunma odalarının geniş olması gerekmekte ki sporcular sandalyeleri ile rahatlıkla odaya sığabilmeli. Bu problemler fazlasıyla yaşanmakta. Fakat bu konuda da güzel gelişmeler oluyor. Örneğin 27-29 Nisan 2009 tarihleri arasında Adana'da AdanaCup adı altında Avrupa finalleri yapıldı. Adana'da yapılımasının sebebi Adana'nın ve Adana'daki spor salonunun engellilere uygun olması. Türkiye'nin ilk engellilere uygun asansörlü spor salonu Adana'da bulunuyor. Temennimiz böyle spor salonlarının tüm Türkiye'de yapılması" Tekerlekli Sandalye Basketboluyla ilgili fişktür ve liglerle ilgili detaylı bilgilere www.sarananadolu.com sayfasından ulaşabilirsiniz.



Anadol'la Pasifik'ten Atlantik'e

31 Mart 1907'de, Le Martin adlı bir Paris gazetecisinin otomobillerle ilgili bir haberinde şöyle bir ibare geçiyor: "Günümüzde arabası olan bir insanın istediği her şeyi yapıp, istediği her yere gidebileceği düşünülüyor. Madem öyle, Pekin'den Paris'e otomobille gidebilecek cesarete kimse var mı?" Gazetecinin çağrısı, 1907 için fazlasıyla cesur bir çağrı. O dönemin otomobilleri öksürük tıksırsalar da şehir içinde yol yapabiliyorlar ancak uzun, çok uzun yolları denemiş değiller. Üstelik konu sadece otomobillerle de ilgili değil. O güne kadar sadece atların geçtiği yollar, sadece kağınları taşıyabilen ahşap, asma köprüler var. Nehirler, çöller, bataklıklar, insan yüzü görmemiş stepler, bugünün otomobilleri için bile zorlu bir parkur oluşturuyor. Adım başı benzin istasyonu, GPS desteği, cep telefonu, servis noktaları yok. Buna rağmen beş deli çıkıyor ve "biz bu işi başarırız" diyorlar.

Fransa'dan üç kişinin katıldığı ralliye Hollanda ve İtalya'dan da birer maceracı katılıyor. Yarış öncesi yapılan hazırlıklar, bugünkü yarışlara göre oldukça basit. Pekin-Paris arasında yerleşimin olmadığı çeşitli bölgelere devellerle benzin götürülüp servis noktaları kuruluyor, hepsi bu kadar. Yani servis noktalarında ne bir yedek parça, ne mekaniker, ne de başka bir teknik personel bekliyor takımlar. Yarış sonunda yarışçıları bekleyen ödül de ne aman aman bir para ödülü, ne de pahalı bir kupa. Sadece büyük bir şişe şampanya, kürsüde kahramanını bekliyor.

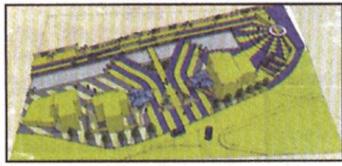
atlarla bile rakip olamayan basit ve gürültülü makineler olmadıklarını, usta ellerde dünya turuna bile çıkabileceklerini ispatlıyor. O güne kadar otomobillere geçici bir moda diyerek soğuk bakılanlar bile büyük bir sektörün gelmekte olduğunu farkına varıyorlar. Dünyanın en ünlü klasik otomobil yarış ne yazık ki bugüne kadar sadece 3 kez gerçekleştirilebilmiş. Bu yıl tekrar organize edilen yarış, Pekin'den başlayarak Çin, Moğolistan, Gobi Çölü, Kazakistan, Kırgızistan, Taşkent, Özbekistan, Semerkant, Türkmenistan, İran, Tebriz, İstanbul, Yunanistan, İtalya ve Fransa'dan geçerek Paris'te tamamlanacak.

başlayan klasik otomobil yarışı Pekin-Paris Rallisi, 37 günün sonunda çok zorlu parkurlar geçilerek, Paris'in ünlü Place Vendôme meydanında son buldu. Dünyanın en eski ve renkli otomobil yarışlarından Pekin-Paris Rallisi'ne bu yıl 1960'lı yıllarda üretilen klasik otomobiller klasmanında katılan Türk takımı, yarış ikinci sırada tamamladı. İlk sırayı ise; "Holden EH" marka otomobilleriyle yarışan Matthew Bryson ve Gerald Crown kazandı. Rallide, 1920, 1940 ve 1960'lı yıllarda üretilen araçlar, üç ayrı kategoride yarıştı.

Öğrenciden Saracoğlu stadı projesi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğrencisi Barış Göğüş, Peyzaj Planlaması II dersi kapsamında "Fenerbahçe Spor Kulübü Taraftar Toplanma Mekanı" projesi hazırladı. Göğüş'ün, Araştırma Görevlisi Seher Demet Kap yürütücülüğünde tasarladığı proje, Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadi yanında bulunuyor.

Şu an otopark olarak kullanılan bu alana, yapılaşma ve peyzaj düzenlemesi yapılması öngörüldü. Göğüş projesini anlatırken, "Bu işlev yüksek kapasiteli otopark alanına çevrildikten sonra, bu alanın otopark olarak kullanımı gereksiz yer işgali haline dönüştü. Bu alan, maç öncesi çeşitli yerlerde toplanan Fenerbahçe taraftarlarını birleştirmek, maç sırasında yapılan yayın ile stad atmosferine yakın bir sinerji içerisinde maç izlenebilmesini sağlamak amacıyla, "Fenerbahçe Spor Kulübü Taraftarları için bir toplanma mekânı" konsepti çerçevesinde



Zahit ATALAY

1929 yılında Balıkesir Havran'da doğmuştu.

İlkokulu Balıkesir Havran'da, Havran İlkokulu, Lise eğitimini İstanbul Haydarpaşa Lisesinde, Üniversite eğitimini İstanbul Üniversitesi Hukuk Bölümünde tamamladı.

Zahit ATALAY, tekerlekli sandalyesinde üst düzey yöneticilik yaptı.

Yaşamı boyunca farklı ilgi alanları ile dikkat çekti: Bunlardan bazıları; ulke, emektir şair, yarıdan kardeşlerim gibi şiirleri ve sağlıklı yaşam için olarak kondisyonistti.

Hayatını 19 Temmuz 2010 tarihinde 81 yaşında İstanbul'da kaybetti.

Evli ve bir kız babasıydı.

30 Ekim 2010 Cumartesi Saat: 13:00 KASEV Dinlenmeevi -A- Salonu

NEDE: Türkiye Siyasetine İYİ İLKADIMLARDAN MİLLİETİMİZİ KALDIRACAKTIR. HAYRİTİ SAĞLIĞI 15/04/2010. KAZANMAK İZLENİMLERİNE 26 Ekim 2010 tarihinde kadim ilgi vatanımız için olanca hayatımızı 0216-494 31 55.

Zahit Atalay unutulmayacak

KADIKÖY'de sevilen bir simaydı değerli büyüğümüz Zahit Atalay. Spor, insanları çok sever, sağlıklı bir yaşam için gerekenleri anlatırdı fırsat bulduğunda çevresindekilere. Başarılı bir aile yaşamı, beraberinde başarılı bir iş yaşamı ve ardından emeklilik dönemi. Kadıköy'de bundan yaklaşık 10 yıl önce tanışma şansını yakaladım ve aramızdan ayrılanlara kadar değişik aralıklarla görüşme şansım oldu kendisiyle. Gazeteci-haber kaynağı şeklinde başlayan bu görüşmeler Zahit Baba'nın (Atalay), sevgi dolu yaklaşımı, duruşu, vefası, karşısındakine olan saygısı ve örnek olacak daha birçok özelliğiyle bir dostluğa dönüştü. Kısacası Zahit Baba benim için iyi bir ağabey, dost, sıcaklığıyla bir baba oldu dersem abartmış olmam. Tüm Gazete Kadıköy ekibi olarak O'nu çok sevdi, saydık. Duruşu, insan sevgisi ile hepimizin saygısını, sevgisini kazanmayı bildi. Çünkü o hayatta hep başarılı olmayı bilmisti zaten. Aramızda onca yaş farkı olmasına rağmen zaman zaman yaşit bir arkadaş gibi sohbetlerimiz oldu. Çok şey öğretti bana. Yıllarca spora gönül vermiş birisi olarak, sigaradan ve çeşitli kötü alışkanlıklardan uzak durulması gerektiğini, sporun insan yaşamı için büyük öneme sahip olduğunu her zaman anlattı. Örnek bir spor adamı olarak, yine kendisi gibi çok değerli insanlarla tanışma fırsatım oldu sayesinde. Örneğin rahmetli Şevki Kuru hayatımda tanıyabileceğim, Türk ve dünya spor tarihine geçmiş önemli bir değer olarak kalacak hep kalbimin bir köşesinde. Kendine çok iyi bakar, sporu hayatından hiç eksik etmezdi Zahit Atalay. Aramızdan ayrılanlara kadar çok sevdiği dostlarıyla ilerlemiş yaşına rağmen maraton yarışlarına katılırdı. Beni de çok davet ederdi yarışlara ama cesaretle edemedim Zahit Baba ve arkadaşlarıyla maratona çıkmaya. "Gençlik gelip geçici, yaşlılık kapıda" derdi. "Büyüklerimize saygı şart" derdi. KASEV Dost ve Gönüllüleri için her zaman vefa gösterir, KASEV Dinlenme ve Huzurevi'nde kalan büyüklerimiz için çeşitli sosyal içerikli faaliyetlerin düzenlenmesi amacıyla koşuştururdu. Kendisiyle bu konuda gerçekleştirmeyi düşündüğümüz bir projemiz vardı. Ne yazık ki olmadı. Olamadı. Çok üzdün bizi be Zahit Baba... Daha neler yapacaktık, neler öğrenecektik senden. Çok örnek bir yaşam geçirdin bu dünyada. Kırmadın, üzmedin. Unutulmayacak anılarla ayrıldın aramızdan. Topragında rahat uyu. Sevdikleri O'nu unutmadı. Çok sevdiğini her defasında belirttiği eşi, yine hayattından çok değer verdiği evladı ve dostlarının katılmıyola 30 Ekim Cumartesi günü KASEV Dinlenmeevi'nde bir anma programı düzenlendi 81 yaşında aramızdan ayrılan Zahit Atalay için. Yardımcıverdiği, sanatçı ve sporcu kişiliği ve birçok yönü anlatıldı programda. Nur içinde yat Zahit Baba....

TRUEBLUE

Rez: 0216 550 51 95

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



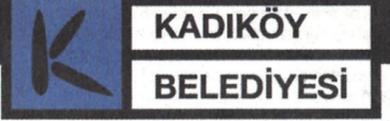
1881-1938

ATA'MIZI SAYGIYLA ANIYORUZ

*72 yıldır Sensiz
ama Senin izinde...*

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



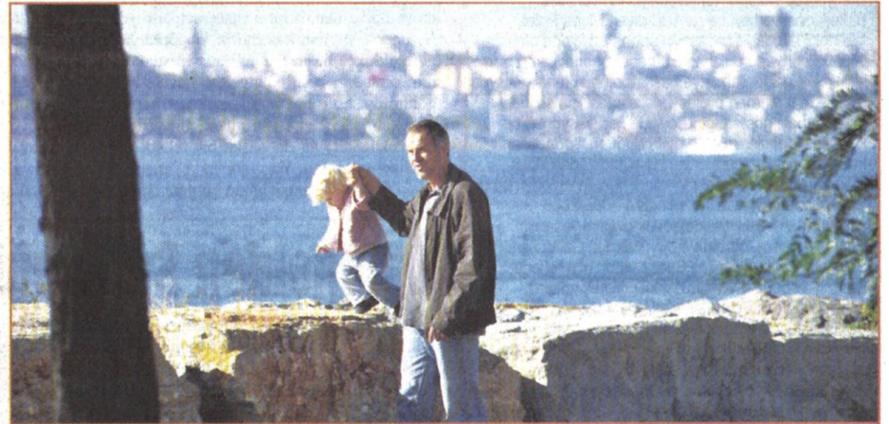
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Kadıköy Belediyesi vergi ödemeleriniz artık Deniz'de.

Kadıköylüler! Vergi ödemek için yorulmayın!

Kadıköy Belediyesi veznelerine gitmeden DenizBank şubelerinden, www.denizbank.com AçıkDeniz İnternet Bankacılığı'ndan ya da 444 0 800 AçıkDeniz Telefon Bankacılığı'ndan emlak, çevre temizlik ve ilan reklam vergilerinizi kolayca yatırabilirsiniz.

Unutmayın, ödemeleriniz için son gün 30 Kasım!



KADIKÖY'DE güneşli hafta sonu

Kadıköy sahipleri yazdan kalma bir haftayı geride bıraktı. Sonbaharın serin günlerinde yaz güneşini gören Kadıköylüler soluğu park ve sahillerde aldı.

Aslında her mevsimin farklı duygu ve güzelliğiyle insanları etkilediği Kadıköy'de güneşli günler bambaşka duygularla yaşanıyor. Sapsarı güneşin yüzünü göstermesiyle birlikte yeşil alanlar, park ve bahçeler, sahil şeridi insanlarla doluyor. Eşini dostunu, sevgilisini yanına alan semt sakinleri güzel hava eşliğinde yeşilin ve mavinin tadını romantik duygularla yaşamaya çalışıyor. Sadece Kadıköylüler mi bu zevki tadıyor? Tabii ki değil. Kadıköy'e yakın semtlerden, Avrupa Yakası'ndan gelenler yok mu? Hepsi Kadıköy'ün ayrı güzelliğe sahip olduğunu bilerek yazdan kalma güzel havanın tadını Kadıköy'de çıkarmanın doğru bir tercih olduğu konusunda hemfikir.



DenizBank

Size en yakın şubelerimiz:

| |
|--------------------|
| • Acıbadem |
| • Altıyol |
| • Caddebostan |
| • Fikirtepe |
| • Göztepe İstasyon |
| • Kadıköy |
| • Kazasker |
| • Kızıllıprak |
| • Moda |
| • Sahraizdedid |
| • Sütlüçe |
| • Üst Bostancı |



DenizBank

www.denizbank.com | 444 0 800